السنة الخامسة العدد ١٠

تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة



لقطة

أنا .... مين ؟ ؟

تان تان

رئيس التحرير :

دكتور محمد فؤاد إبراهيم

سكرتير التحرير :

حسين أبوزيد



الناشر

1971 TRADEXIM SA - Genève
Autorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

شركة ترادكسيم
شركة مساهمة سويسرية
جنيف

الاشتراكات:

في ج . م . ع
إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام
شارع الجلاء - القاهرة

في البلاد العربية :
الشركة الشرقية للنشر والتوزيع
بيروت - ص. ب ١٥٥٧٤٥

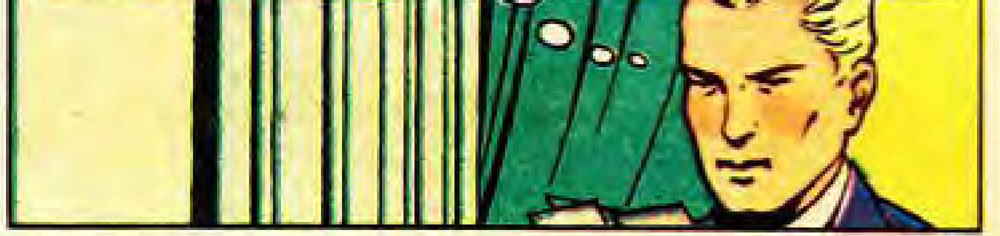
سعر النسخة :

ج . م . ع	١٠٠	مليم
لبنان	١٠٠	ق . ل
سوريا	١٢٥	ق . س
الأردن	١٢٠	فلسا
العراق	١٢٠	فلسا
الكويت	١٥٠	فلسا
البحرين	٢٠٠	فلس
قطر	٢٠٠	فلس
دبي	٢٠٠	فلس
ابوظبي	٢٠٠	فلس
السعودية	٢	ريالان
عدن	٥	شلنات
السودان	١٥٠	مليما
ليبيا	١٥	قرشا
تونس	٢	فرنك
الجزائر	٢½	دينار
المغرب	٢½	درهم

مطابع الأهرام التجارية

ليـــــــــفران

اختطف الصغير « چان چان » ، وتأكد «ليفران» من أنه موجود فى منزل « فيشر » ، فأخذ يبحث عن وسيلة لتخليصه من أيدى الذين اختطفوه . لكن يبدو أن هناك من يهتم بهذا الموضوع غيره . . .





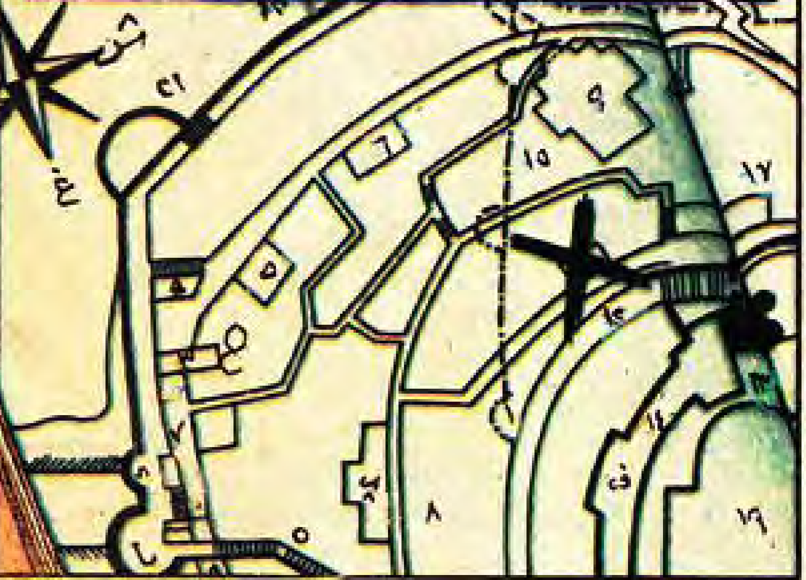






















عاصفة من نار


پسسست


هذا سلم من الحبال !... والمرشد "مارسيال" ينتظرني أسفله. ألا يراني أحد؟.. لا.. حسنا ! فلأنزل إذًا !


يمكنك إطفاء المشعل. ففي استطاعتي النزول بلا ضوء..


لكن ماذا تفعل ؟
إني أرفع السلم فقد يلفت الإنتباه، وإني لا أريد أن أطلع أحدًا غيرك على اكتشافي لهذا. ولهذا هو السبب الذي سيضطرني إلى عدم مرافقتك، لأن عودتي متأخرًا ستبدو غريبة !


في هذا الكيس ستجد كل ما يلزمك : حبالًا، ومسمارًا معلقًا بالبلاستيك، وبطاريتين.. لكن لا تضيع الوقت، لهيا وتذكر أنه يجب أن تعود قبل الساعة الثانية صباحًا، وإلا سد المد عليك الطريق في القاعة الكبرى...


شكرًا لك.. لكن كيف سأخرج من هنا بدون سلم ؟
من هذا الباب المنخفض الذي يختفي وراءه سلم يؤدي إلى غابة صغيرة بالقرب من الأسوار ...كن حريصًا وأرجو لك التوفيق !..


وبعد بضع لحظات ...
رباه يا لهذه الأرض الموحلة ؟.. ويا لها من رائحة !.. إنها القاعة المشهورة التي يصل فيها الماء إلى ارتفاع خمسة أمتار.. هناك إلى أعلى اليمين السرداب الرئيسي : جميل جدًا ...


لكن في نفس اللحظة في الخارج..
عجبًا ! إن أحدًا لم يظهر ثانية.. هيا نلقي نظرة ...
لا.. فلننتظر قليلا ...


في هذه الأثناء، على مسافة بضعة كيلومترات من هنا، وصل "أرنولد فيشر" إلى قصره "بكارهيه"
مساء الخير يا سيدي.. كم أنا مسرور بعودتك بعد هذه الغيبة الطويلة..


شكرًا يا عزيزي "ليون".. لقد أصبحنا في ساعة متأخرة من الليل، أليس كذلك ؟!.. هل هناك رسالة خاصة ..؟.


نعم، برقية من "نيويورك"
لا.. أقصد من المنطقة ؟.. ألم يتصل بي أحد تليفونيًا ؟..


لا يا سيدي.. لقد كان وصولك متوقعًا في صباح غد، ثم ...
؟
دررررينج
دررررينج

ليفـــــــــران

بريشة الفنان: جاك مارتان

ألو!.. نعم.. هو أنا.. آه!.. لحظة!.. اتركني الآن يا "ليون" وسأناديك فيما بعد...

والآن يمكنك التحدث يا عزيزي!.. أعتقد أنك ستزف إلي خبرًا سارًا! كنت أتوق لسماعه..

أنا أيضا كنت متلهفا على أن أحدثك عن الطرد. فقد وصل بسلام، غير أنني أصبحت أجد صعوبة في الاحتفاظ به هنا. فقد حدثت بعض وقائع لا تقبل الشك.. وقد حاولت الاتصال بك تليفونيا في باريس، لكنك كنت في طريقك إلى هنا. من الأفضل أن ننقل هذا الطرد إلى مكان آخر. إلى القصر مثلا..

أصمت! لا داعي للتفاصيل في التليفون!.. لقد فقدت اتزانك.. إنتبه أرجوك.. وتعال لتشرح لي كل هذا هنا.. أنا في انتظارك..

لكن.. أنا.. نعم.. حسنا!.. سأعود في خلال ساعة... مفهوم.. نعم أنت على حق...

آه!.. اللعنة!.. يالسوء الحظ.. لقد طلب مني "الرئيس".. الذهاب إلى هناك إلى "كارهيه".. لكن فلنبدأ بالمهم بما أني سأضطر للاحتفاظ بالسيارة، فستأتي معي يا "مارك" إلى "بونتوريسون" حيث تأخذ السيارة النقل من المخزن، وتعود بها إلى هنا...

وبمجرد أن أنجح في إقناع الرجل، سأتصل بكم تليفونيا لتحملوا الحقيبة بما فيها في السيارة.. كونوا حريصين: وتجنبوا أن يتتبعكم أحد.. لا أريد أخطار.. مفهوم؟

في هذه الأثناء، في نفس اللحظة وصل "ليفران" إلى أسفل المدخنة التي تصل الحصون العتيقة بالطابق السفلي بمنزل "فيشر"...

ها هي!.

اللعنة! لن يكون التسلق بالأمر الهين!.. سيستغرق وقتا طويلا..!..

وبعد فترة طويلة من التسلق الشاق، وصل المخبر الصحفي إلى قمة المدخنة...

رباه! ها قد وصلت للجدران، ولم أعثر على فتحة ما!... بلى!... ما هذا؟...

هذه نافذة!.. يا للكارثة! إنها مغلقة من الناحية الأخرى.. وهي تبدو متينة فلأحاول!

أوه!!

؟

اللعنة! إنني جد محظوظ! لقد سقط على الأكياس.. هيا بنا..!

البدروم! جميل جدًا! لكن فلأحترس من إحداث صوت!

هذا هو الباب المصفح!.. لابد أن "جان جان" محبوس هنا، لكن كيف يمكن إخراجه؟...

بينما في قصر "كارهيه"...

صباح الخير يا "ليون".. لقد تأخرت في المجيء.. لقد حدث ذلك بسبب سيارة نقل! هل السيد ما زال مستيقظا؟

نعم. إنه ينتظرك في حجرة الجلوس.





آه! هل أنت أخيرا يا "فيوزيللي"..! تعال اجلس هنا...
لا تؤاخذني، فقد اضطررت للقيام ببعض الأعمال العاجلة قبل الرحيل من هناك...



على المائدة مجموعة من المرطبات، لك أن تتخير ما تريد منها.. والآن إني منصت إليك..
لقد تمت عملية اختطاف الصبي حسب الخطة الموضوعة. غير أن الصحفي الذي كان يستضيفه، أبلغ بذلك بطريقة غامضة في آخر لحظة.



وقد حاول في الحال، اللحاق بالقطار بسيارته، قبل "فوليني". فاضطررت للخروج "بالطاسيل ڤيجا" وإعاقة طريقه. ونجحت في أخذ الصبي والرجلين من محطة "أرجنتان". لكننا لاحظنا اليوم حركة مريبة حول المنزل، ثم بعد ذلك اكتشفنا وجود "ميكروفون" معلقا على إحدى النوافذ!.. فالموقف كما ترى أصبح متأزما، لذا تجدني مقتنع بـ...
بضرورة نقل الرهينة إلى مكان آخر. أنت على حق...



كنت متأكدا من أنك ستقتنع بذلك. لقد أعددت كل شيء هناك: لن يحتاج الأمر إلا إلى مكالمة تليفونية و..



لحظة يا "فيوزيللي"!.. إن إحضاره إلى هنا أمر مستحيل.. فقد ارتكبت حتى الآن أخطاء لا بأس بها، جعلت أمرك ينكشف بهذه الطريقة...



لذا أصبح من الضروري، من الضروري، مفهوم؟.. أن تتصرف بقدر أكبر من الحرص في هذه المرة. سينقل الصبي هذه الليلة إلى مزرعة "مورلهوم" حيث لن يخشى عليه من أي خطر.. فانعزالها يجعلها بعيدة عن المفاجآت. وإليك الطريقة التي ستتصرف بها..



وفي نفس اللحظة، كان "ليفران" منهمكا في محاولة فتح قفل الباب المصفح بمجموعة من الطفاشات..
أخيرًا!... الحمد لله!..



"جان جان"!.. "جان جان"!.. لا تخف! أنا "ليفران".. دع هذا الغطاء واتبعني. أسرع...!



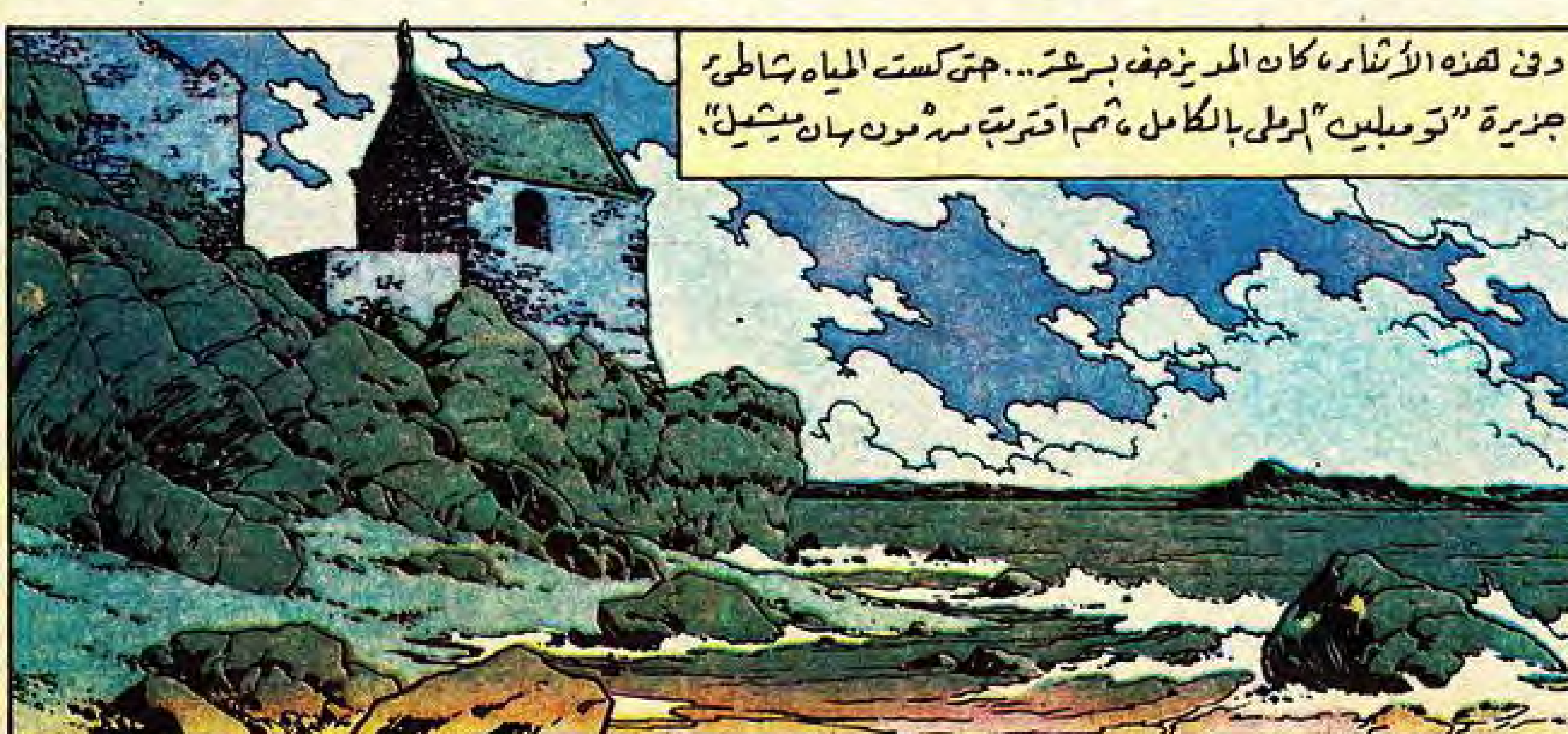
لكن الصبي كان فريسة لحالة شديدة من التأثر، فارتمى بين ذراعيه..
نعم! نعم!.. أنا أيضا سعيد برؤيتك، لكن الوقت ضيق.. يجب أن نرحل في الحال، دون أن نحدث صوتا..



درينج درينج درينج
ما هذا؟.. جرس التليفون!.. فلنسرع...



آلو! نعم أنا "فيوزيللي".. أهو أنت يا "مارك"؟ جميل جدًا. نعم، في سيارة النقل الصغيرة كما اتفقنا. لكن حذار من الفضوليين، ولا فهم الحارسون على أنفسهم. مفهوم؟.. حسنا!.. سأكون في انتظاركم في المكان المتفق عليه بعد ساعة.. إلى اللقاء



وفي هذه الأثناء، كان المد يزحف بسرعة.. حتى كست المياه شاطئ جزيرة "تومبلين" الرملي بالكامل، ثم اقتربت من "مون سان ميشيل".

الدوبلير

وقع « چاك ريفيير » و « رؤول شيفاليه » – «الدوبليران» – ضحية منتج مزيف ، استغلهما في ارتكاب جريمة سرقة لوحات زيتية نادرة . لكنهما نجحا في النهاية ، في إثبات براءتهما .



الدوبلير



ها هو! أسرع! اصعد...
إن ضميرك حساس بدرجة مفرطة!..
ڤرووم



نعم، فبالنسبة للمسائل المتعلقة بالشرف، تتسم أسرتنا بالحساسية المفرطة!
ليكن! فما علينا الآن إلا أن نحاول اللحاق بالكونت..!



إنهما يتبعاني! لقد صدقت ظنوني! آه! لماذا وضعت نفسي في هذا الموقف الحرج؟. أنا أحد أفراد أسرة "ڤيتال دي لافنديير"..!..



اللعنة! إن الكونت من هواة السرعة! وسيارته أقوى من سيارتنا! اضغط قليلا!...
إن قدمي تكاد تخترق قاع السيارة!



في هذه الحالة، أبرق إليه باعتذارك!
هذا لن يكون أبدًا! فهذه المسائل تصفى وجهًا لوجه!..



إن الطريق يتشعب! هناك فرصة..!



هل جننت؟.. إنك ستتسبب في حادث تصادم الموسم!..
لا! سنفسح لأنفسنا الطريق بوساطة آلة التنبيه!



دي ي ي ي ي ي
أي!



والله يا صديقي إن الذي يستحق التقدير، لهو سائق السيارة الأخرى!
أوه! كفى استخفافا!

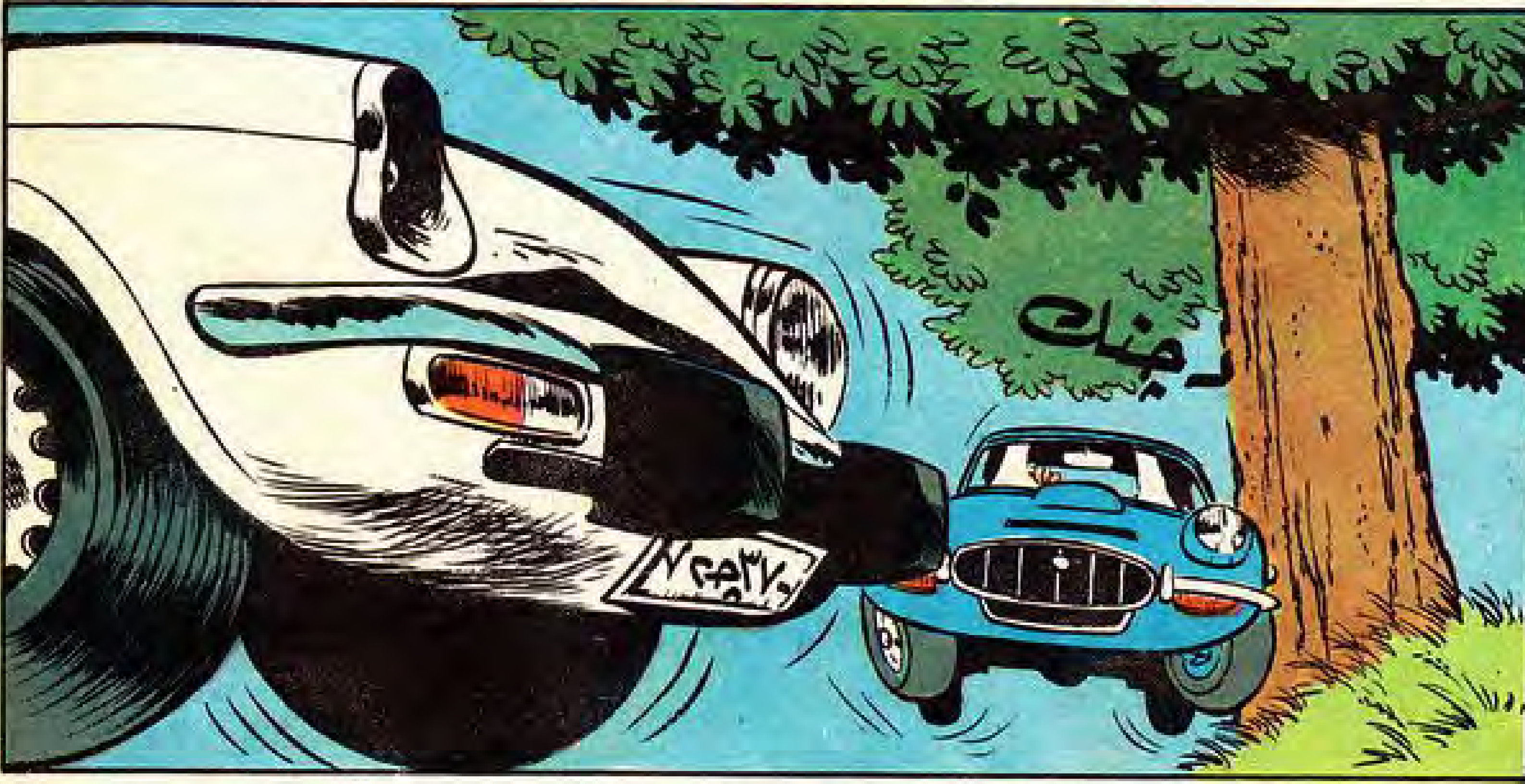
رجّ الزجاجة قبل الإستعمال





















الدوبلير


نعم، عندى رقم تليفونه، وهناك كابينة قريبة من هنا...
ستتصل به، وتحتجزه مقدمًا بأى عذر.. سيتولى "شيفالييه" تلقينك..!


وبعد قليل..
اللعنة! ليست معى عملة معدنية..
قطعة واحدة! هذا كل ما عندى..
إنها لا تكفى! عسى أن...


آه! ها هى قطعة أخرى! يمكنك التحدث لمدة ست دقائق! أما أنا فسأتقدمك بالسيارة "الجاج"! بعد إذن السيد الكونت!


الساعة الحادية عشرة وأربع دقائق.. خمسة عشر كيلومترًا فى ست دقائق! هذا شئ يمكن تحقيقه! بشرط أن يظل العصفور فى العش!
فراووم


آلو... أنا الكونت..أ.. كيف حالك يا صديقى؟
ليس من الحرص أن تتصل بى! ماذا جرى؟ هل هناك مشكلة...؟


ماذا... ماذا أقول..؟
عجبًا! لست أدرى! ألست الطالب؟ يجب أن تعرف ما الذى ستقوله لى!


الساعة الحادية عشرة وخمس دقائق... لم يعد أمامك سوى خمس دقائق!.. يجب أن تسرع قليلًا يا "يقين"!..


وأخيرًا، هل ستشرح لى ما جرى أم لا؟..
تلعثم قليلًا، لنكسب بعض الوقت...!

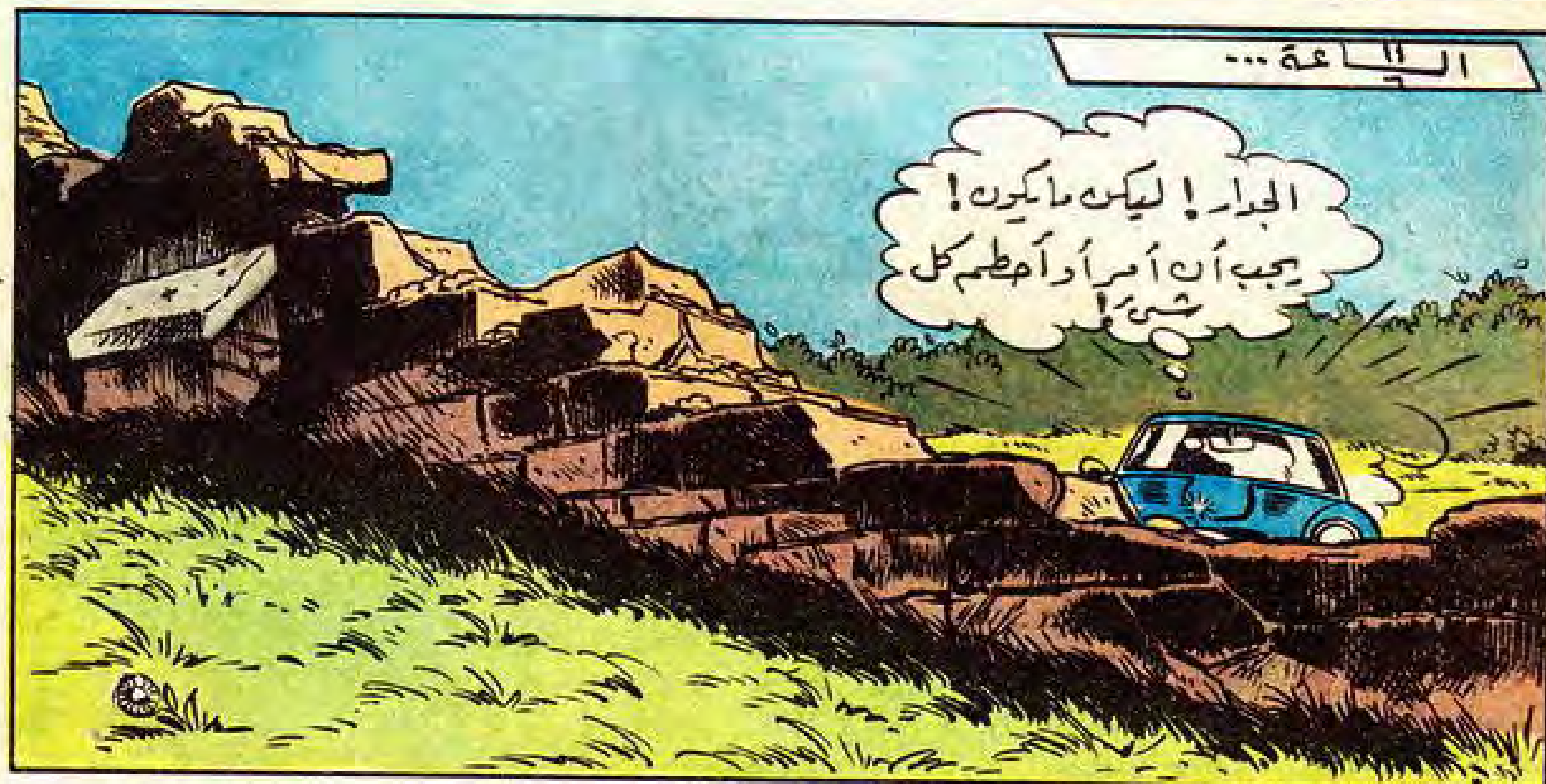

ياللشيطان! إن الطريق مسدود!



رجّ الزجاجة قبل الإستعمال

















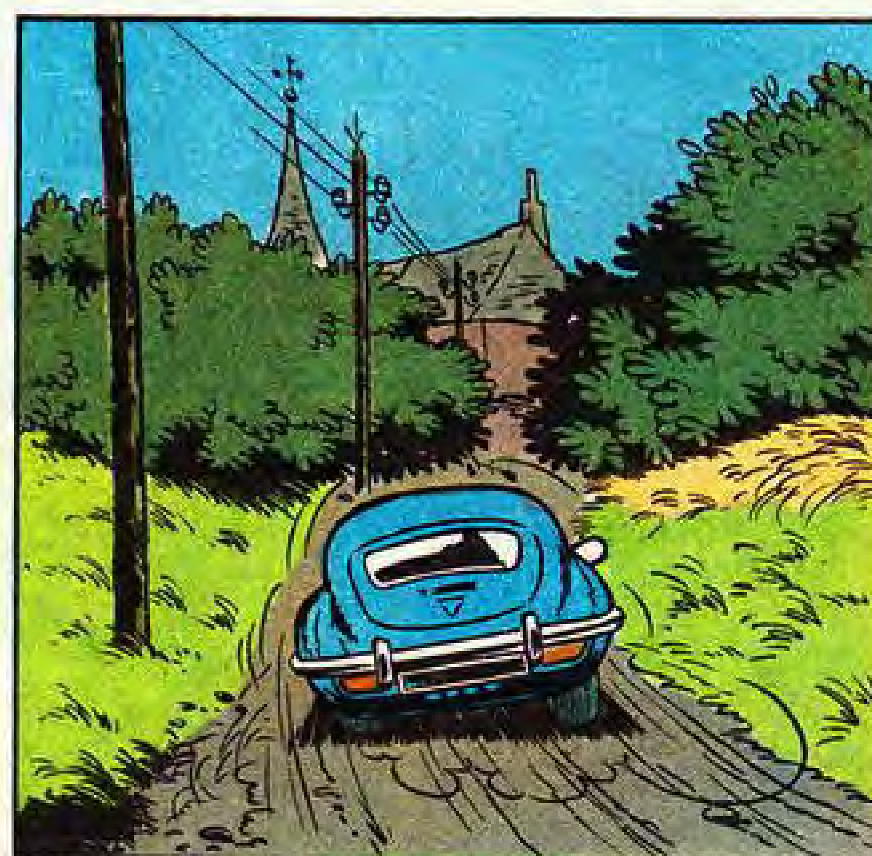

أتعشم أن يكون الكونت في حالة مادية
تسمح له بتعويض المزارع عن هذا القمح الناضج.


المفروض أن هذا الطريق المختصر،
سيؤدي بي بعد قليل، إلى الطريق
العام، هذا إذا كتب لي الخروج من
هذا الحقل بالتأكيد!..


إن صاحبه لم يقتصد في التمادي عند زراعته، فأنا
لا أرى نهاية له ...

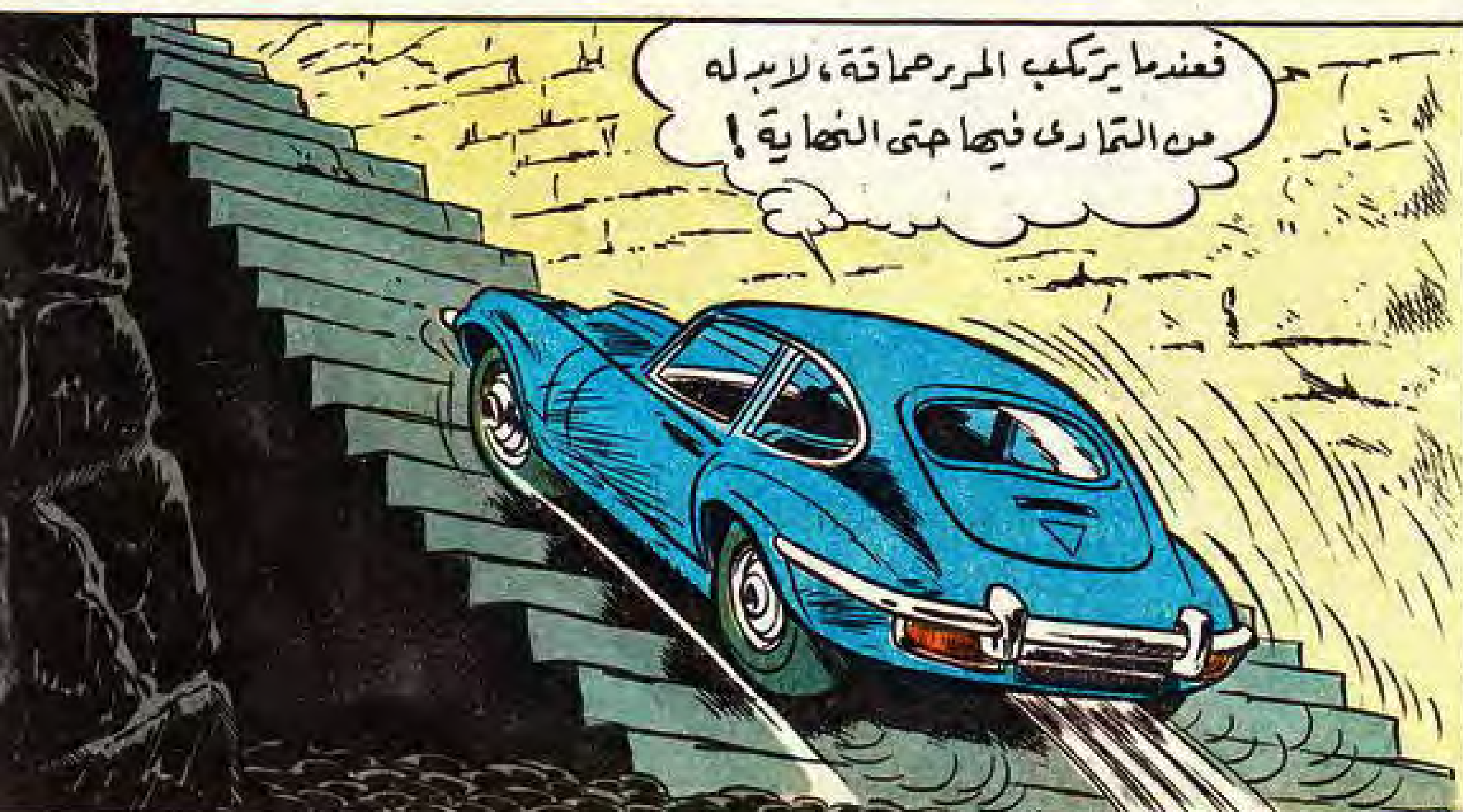

رباه! الساعة ١١ ٨ ...


وقد اختلط علي الأمر تماماً! سأختار الاتجاه
إلى اليسار! لن أبالي إذا
أخطأت الطريق!..




يبدو أنني قد أخطأت
الطريق فعلا!..


؟
هذه هي النهاية
الحتمية!


فعندما يرتكب المرء حماقة، لابد له
من التمادي فيها حتى النهاية!

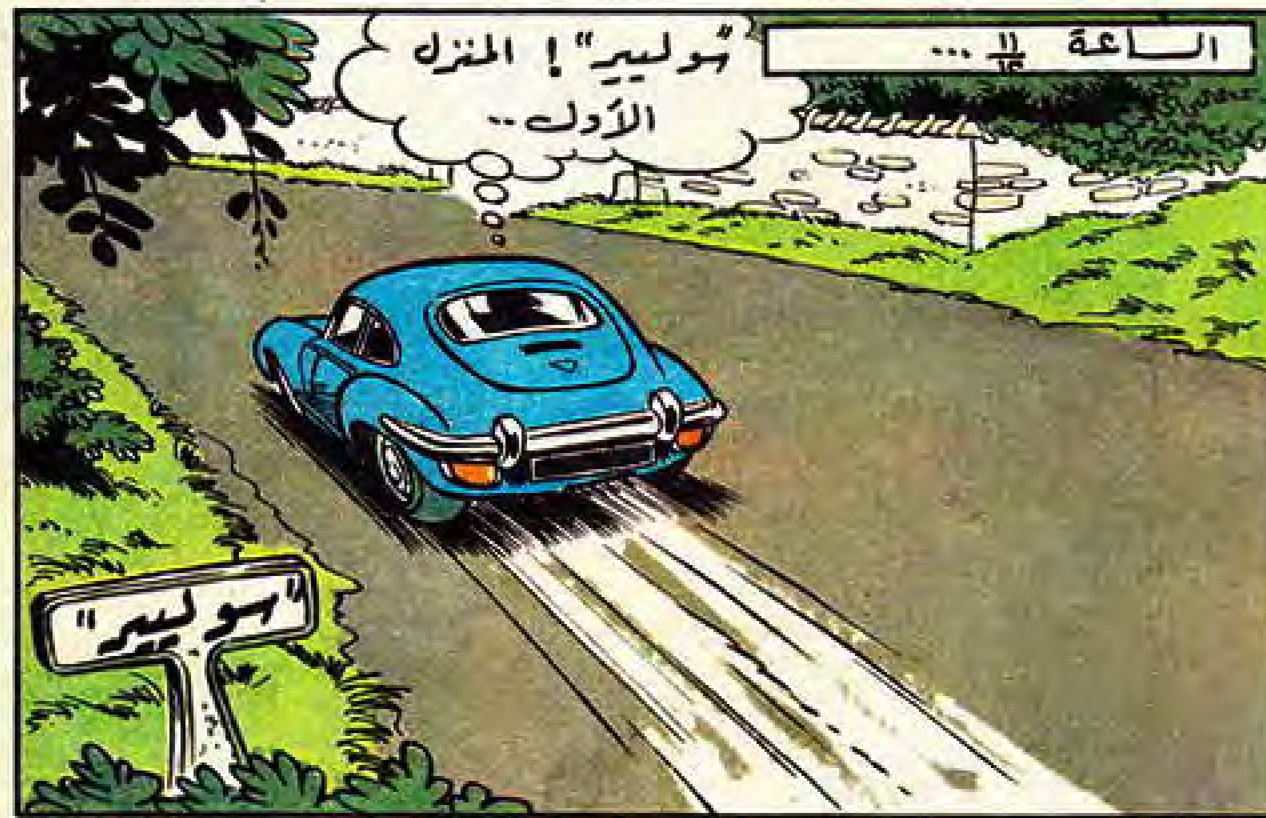
رجّ الزجاجة قبل الإستعمال











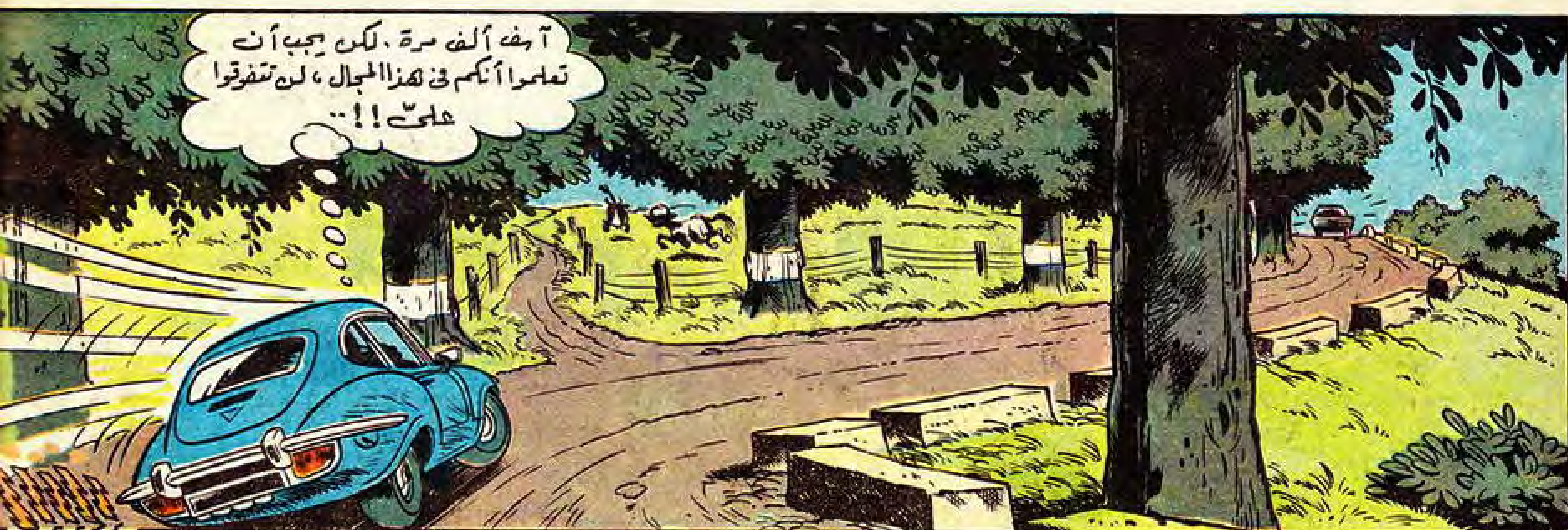











آسف ألف مرة، لكن يجب أن تعلموا أنكم في هذا المجال، لن تتفوقوا عليّ!!..


أي! سكة حديدية بلا حراسة..
والإشارة حمراء..


إنهم يعبرونها! سآخذ حذوهم..!
توووووووت

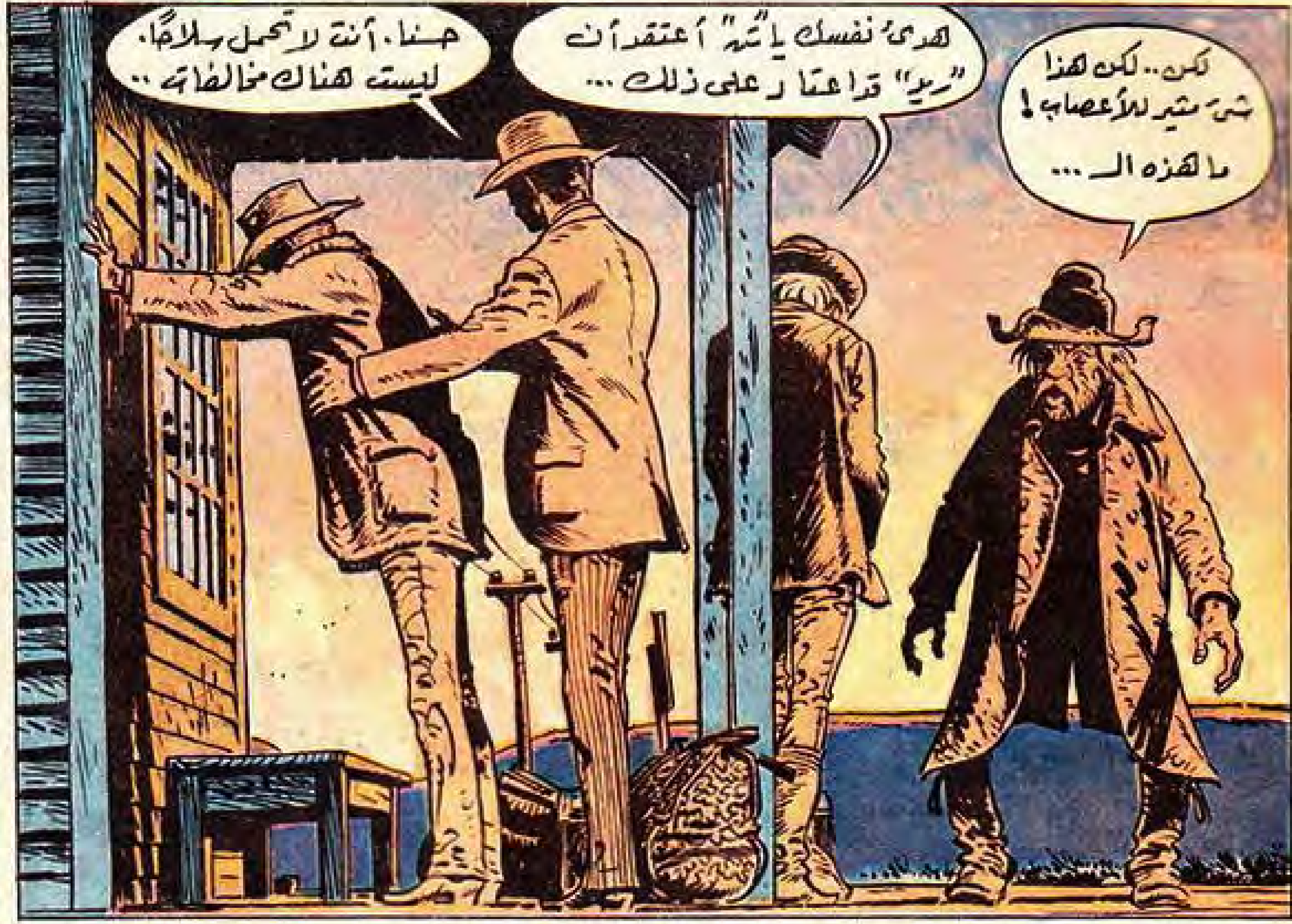

رباه! إنهم يتوقفون!...


يا للفظاعة!


نهاية الفصل الثالث. ترى هل هي أيضا نهاية "تقيير"؟ إلى اللقاء في العدد القادم، مع الفصل الرابع والأخير...!

كومانش

أفرج عن « ريد داست » بعد قضائه ٢٠ شهراً فى السجن ، بجريمةقتل المجرم « راسل دوبز » فى إقليم « لارامى » وها هو قد عاد إلى « الوومنج » ليستأنف عمله فى مزرعة ٦٦٦ . وقد طلب إليه مساعد المأمور ، أن يرفع يديه . . .

















كومانش

بريشة الفنان : هيرمان جريج















الصحـــراء المظلـــمة













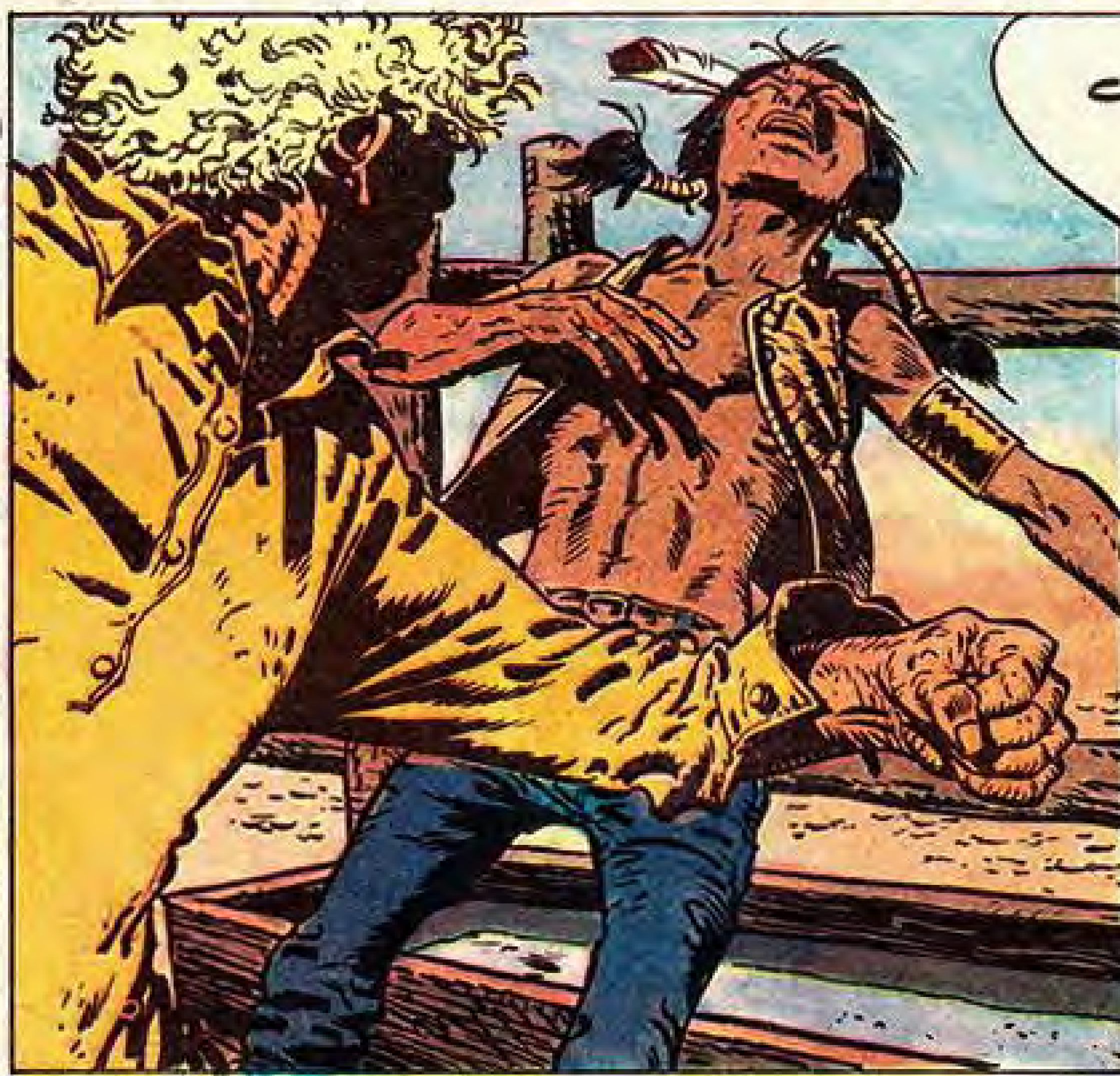







اللعنة ! "صنور القمر" "لين" !


دعهما وشأنهما يا "ريس" ! كان يجب على لهزيمة الرجلين أن يتفاهما..
كفى ! سأطرد أول من ...




دعني أتصرف يا "طوطح" !


انتظروا يوم قبض أجوركم ، ليلة السبت ، لتتشاجروا بعيدًا عنا في المدينة . أيها الأوباش ! "لين" ! حركة أخرى ، وستتقرف قدمك رصاصة قضار دقة !...!


لم كل هذه الثورة ؟ لقد أردنا أن نبرهن ، على أننا احتفظنا بالروح التى كانت تسود فى مزرعة ٦٦٦ ! وأننا جديرون "بلاست" العظيم ، الذى لا يعرف الانهيار الطرسه إليه ! سعداء بمعرفتك أيها السلف العظيم !..

لماذا اخترعت الأعلام



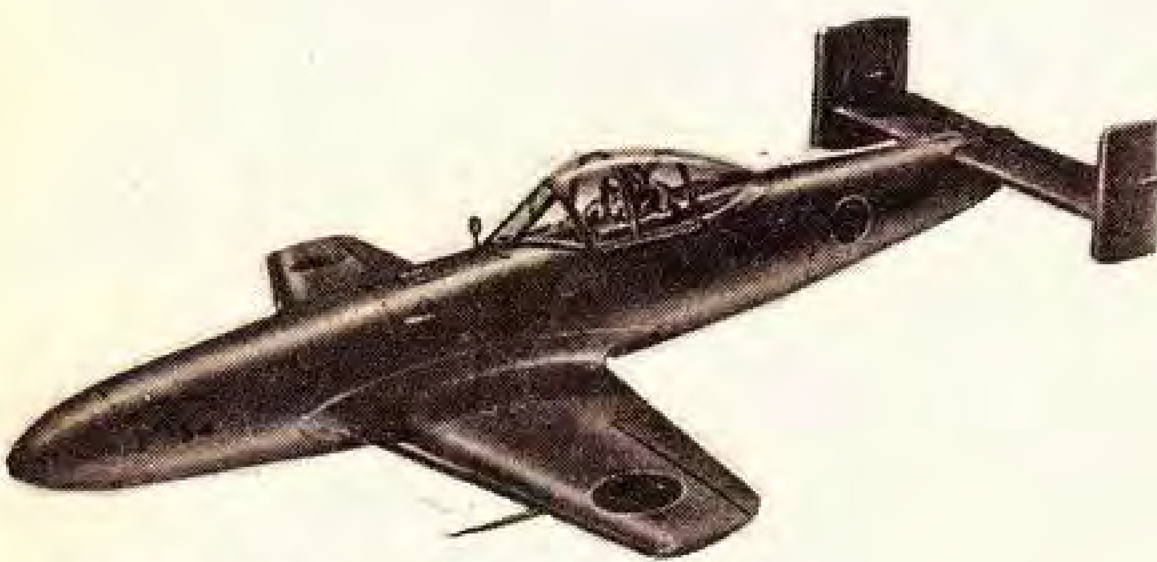
نشأ استخدام الأعلام ، أول ما نشأ فى البحار ، فمنذ أزمنة بعيدة ، كان الملاحون يحاولون أن يفصحوا عن هويتهم للسفن التى يقابلونها فى البحار ، وفى الأراضى التى يرسون عليها . بالإضافة ، إلى ذلك ، كان من الضرورى إبان الحملات الصليبية ، تمييز المقاتلين عن بعضهما بعضا ، فكانت الصلبان تميز الأعلام . التى يرفعونها . ولهذا نجد كثيرا من الأعلام الحديثة ، يرجع أصلها لهذه الأحداث . فكثير من الدول لا تزال الصلبان سمات أعلامها .

والمعروف أنه لابد من أن ترفرف الأعلام فى الهواء ، إعلانا عن شخصية القادمين . ولذلك فهى تصنع عادة من النسيج الخفيف ، بحيث يكون الرسم متماثلا على الجانبين .

لماذا استخدم اليابانيون الكاميكاز

عهد اليابانيون خلال الحرب العالمية الثانية إلى قواتهم الجوية ، مهمة مهاجمة السفن المعادية وإبادتها . وكانت القوات الجوية ، مجهزة بطائرات سريعة ، يقودها عدد كبير من الطيارين المتطوعين ، هم على أهبة الاستعداد للموت فى سبيل تنفيذ هذه المهمة ، ومن يكون فى عداد « الكاميكاز » ، يفقد الأمل فى العودة من هذه المهمة سالما .

وتعنى كلمة « كاميكاز » « الهواء الإلهى » . وقد أطلقت على هذه المهمة ، لتدل على أن كل من يشترك فيها ، يقوم بتضحية سامية من أجل الإمبراطور الأعظم ، وذلك بإبادة العدو . وقد كانت طائرات الكاميكاز المحملة ، بشحنات ضخمة متفجرة ، يقودها شباب من الطيارين الذين قرروا التضحية بأنفسهم ، تتجه رأسا نحو سفن الأعداء ، فتلحق بها خسائر فادحة .



قاذفة قنابل تحلق فى السماء

من التاريخ القديم

سفن القراصنة الإسكندنافيين

تمكن الباحثون ، نتيجة التنقيب المستمر ، من معرفة كيف كان الإسكندنافيون يبنون سفنهم فى العصور القديمة . فقد تبين أن سفنهم الحربية أو الطويلة ، كانت تتميز بقلة عمقها ، وضيق جانبيها ، أما طرفاها فكانا مدببين . كما كان يعلوها شراع كبير مربع ، وكانت مزودة بالمجاديف .

وبالنسبة إلى مقدمة هذه السفن ، فكانت عالية ؛ أما مؤخرتها فكان بها نتوء . وقد عثر على مقدمة إحدى هذه السفن فى أوز بيرج يرجع تاريخها إلى القرن الثامن الميلادى . وكانت على شكل ثعبان ملتف حول نفسه ، ورأسه منتصب . وقد عثر على سفينة أخرى للإسكندنافيين فى جوكسلاد ، يرجع تاريخها إلى القرن التاسع الميلادى .

وكانت السفن الطويلة مزودة بعشرة مجاديف على كل جانب ، مما جعلها فى حاجة إلى عديد من الرجال لقيادتها . وقد وصل عددهم إلى ٦٠ رجلا ، بدوا كأنهم ذاهبون للحرب ، وليس للتجديف . أما أشهر سفينة طويلة ، فكانت سفينة « التنين الأكبر » أو « دراكار الملك كنوت » (دراكار تعنى سفينة ذات شراع واحد مربع) ، ويرجع تاريخ إنشائها إلى عام ١٠٠٤ ميلادى . وكانت هذه السفن تشبه ثعبانا بحريا ضخما ، له رأس تنين ، كان يوجد فى مقدمتها . أما فى المؤخرة ، فكان يوجد ذيل ملتف حول نفسه ، متجه إلى أعلى .

وكان هناك نوع آخر من السفن يسمى هاف شيپ ، أى نصف سفينة . وكان هذا النوع مزوداً بعدد من المجاديف ، يقل عما كانت تحتويه السفن الطويلة ، كما كانت تمتد إلى ٢١ مترا طولا ، وستة أمتار عرضا

وخلال الحملات الاستعمارية ، كانت هذه السفن تستخدم فى نقل النساء . والأطفال ، والحيوانات ، والمؤن ، وحوالى ثلاثين رجلا . وإلى جانب ذلك ، فإن القوة البحرية للقراصنة الإسكندنافيين تقدمت ، نتيجة اتباعهم نظام الهبات الشعبية ، الذى ساعد على اتحاد الرجال ، مما أدى إلى تكوين أسطول من أقوى الأساطيل الحربية فى عصرهم .

سفينة جوكسلاد



سفينة من سفن القراصنة الإسكندنافيين ، أعيد بناؤها



سفينة أوزبيرج — مثال للسفن الطويلة

الچرمان القـــدماء

منذ زمن بعيد ، كانت هناك شعوب تعيش فى المنطقة ، التى تقع بين نهرى الراين والدانوب ، وكانت هذه الشعوب تسمى بالشعوب الچرمانية . وقد اعتبرهم الرومان قديما ، قوما برابرة .

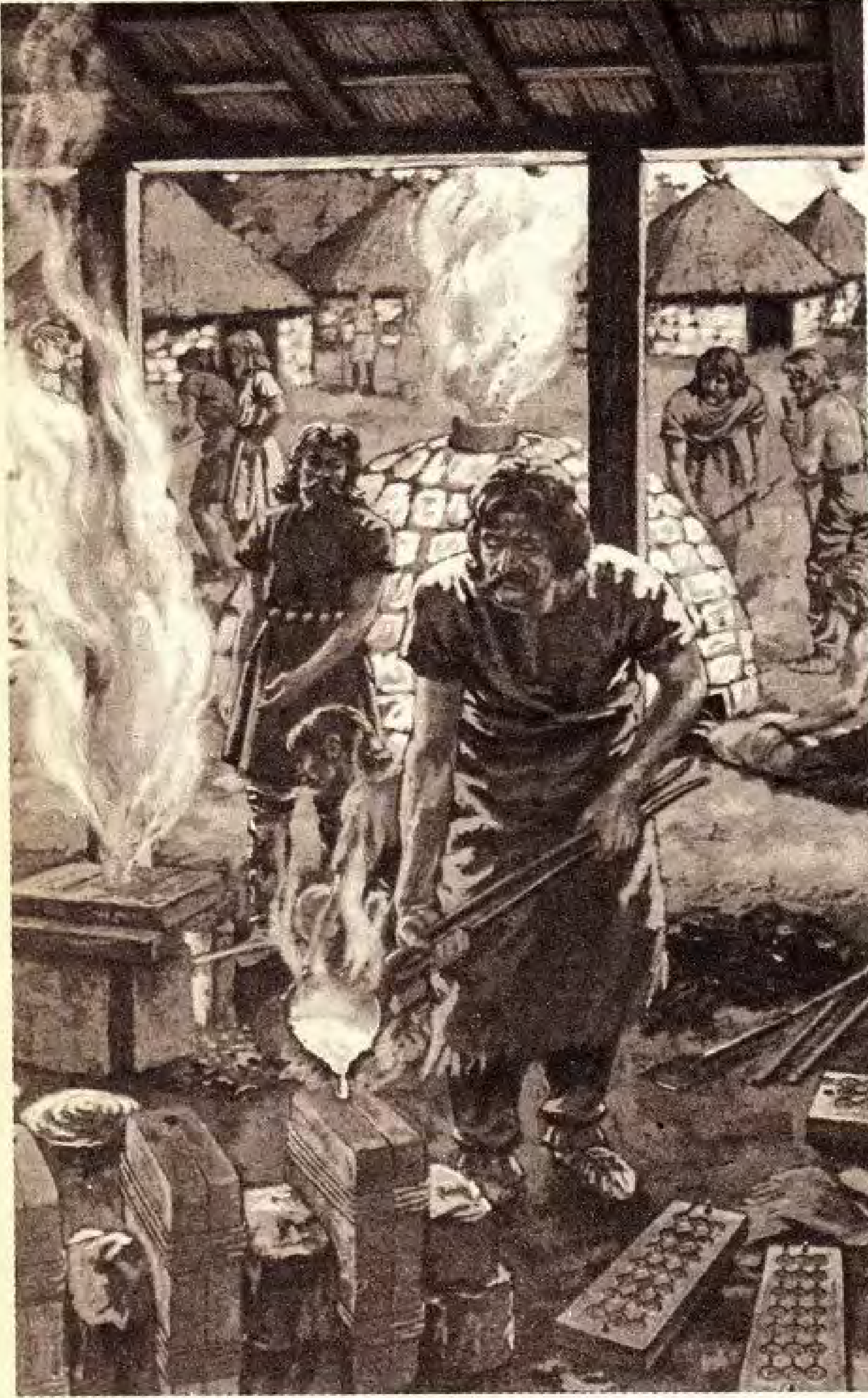
كان الچرمان من أصل صقلى وتوتونى . وقد كانوا يعيشون فى قبائل متفرقة ، معظمها رحل أما باقى القبائل ، فكانت تعيش فى قرى صغيرة ، وفقيرة للغاية . كان غالبية الچرمان يعيشون على تربية الحيوانات ، مثل الخراف ، والأبقار ، وكذلك على النهب والسرقة .

أما عن نظامهم الاجتماعى ، فكان بدائيا للغاية . فقد كان مجتمعهم مقسما إلى ثلاث طبقات : هى طبقة المحاربين ، وطبقة الأحرار ، وطبقة أنصاف الأحرار والعبيد . وكان يتم اختيار رؤساء القبائل من بين طبقة المحاربين ، التى كانت تتولى مهمة إعلان الحرب ، وتوزيع الغنائم والأسلاب ، وتقرير الهجرة .

ولم تكن لدى الچرمان قوانين مسنونة أو قضاء . فكان كل منهم له حق الانتقام الشخصى ، إذا ما لحقت به أية إهانة أو مسه أذى . كما تناقلت فكرة الأخذ بالثأر ، من الآباء إلى الأبناء . وفيما يختص بالمنازعات ، كان يمكن أن تفض إذا ما دفع مبلغ من المال كتعويض عن الأضرار .

أما بالنسبة إلى ديانة هؤلاء الچرمان ، فكانت هى أيضـاً بدائية ، إذ أنهم كانوا يعبدون قوى الطبيعـة ، ويكنون كل الاحترام للمحاربين ، والقيم الحربية ، وللقوة .

إن معلوماتنا عن هؤلاء الچرمان ، قـد استقيناها من كتاب « حرب جاليك » ليوليوس قيصر ، وكتاب « چرمانيـا » الذى نشر فى عام ٩٨ ميلادى ، بقلم المؤرخ الرومانى كورنليوس تاسيتوس . وهذا الكتاب الأخير يعتبر من أقيم المصادر التاريخية .



فى عصر قيصر ، كانت قطع النقود تسك باليد . وقد عثر على مجموعة كبيرة من هذه النقود القديمة فى مناطق مختلفة من أوروبا

قصـــر كنـوسـوس

كان قصر كنوسوس ، الذى يقع فى جزيرة كريت ، يعتبر مدينة داخل مدينة . فقد أقيم حول ساحة فسيحة ، تضم أكثر من ألف قطعة أثرية .

وكان به مسرح مستطيل ، مقام فى الهواء الطلق ويبدو أنه قد صنع خصيصا من أجل استعراض الطقوس .

وكان بالقصر نظام بارع للمواسير المعدنية ، يسمح بوصول مياه الشرب ، والتخلص من النفايات. وكانت هناك فتحات تسمح بنفاذ الضوء إليه . كما كان به فناء ذو أعمدة ، يساعد على التهوية ، وبالإضافة إلى ذلك ، فقد كان القصر يأوى كل العاملين به ، من عمال ، وفنانين ، وفنيين .

وكان سكان جزيرة كريت يتميزون ببراعتهم فى صناعة الخزف والصينى ، فقد كان انتاجهم فى هذا المجال ، يصدر إلى جميع بلاد البحر المتوسط . وقد أثرت الحضارة الرفيعة لهذه الجزيرة ، على الدول المجاورة لهـا ، وخاصة اليونان القديمة .



الجونلة هذا الشتاء تناسب جميع الأذواق













سواء كنت تفضلين الجونلات الواسعة أو الضيقة الطويلة أو القصيرة . فأنت محظوظة ، إذ أن مصممى الأزياء لم يتركوا أى خط للموضة (سواء كانت حديثة أو قديمة) إلا واقتبسوا منه أهم ما يميزه ، وكل ذلك خدمة للعميلات ومراعاة لراحتهم . وبالتأمل فى هذه المجموعة من الصور تجدين الجونلة الكلوش الواسعة والمليئة بالكشكشة وإلى جانبها الجونلة التى تنسدل فى خط مستقيم ، والأخرى على هيئة محفظة . والفتحات الجانبية عادت قرب الذيل فى الجونلات الضيقة ، لتسهل الحركة ، وكذلك الجونلة المحفظة والتى تقفل بدبوس مشبك كبير كحلية على أحد الجوانب . ولا تنسى ملاحظة الجيوب ، فهى عامل مشترك فى معظم الموديلات .

لاحظى استعمال الحذاء المناسب مع كل من هذه الموديلات المنشورة فبعضها للصباح والبعض الآخر للمساء ، إذ أن الجونلة دخلت دائرة الضوء كقطعة هامة فى دولابك لجميع أوقات النهار .









عالم السيارات

اختبار السيارة هوندا CIVIC المزودة بمحرك CVCC

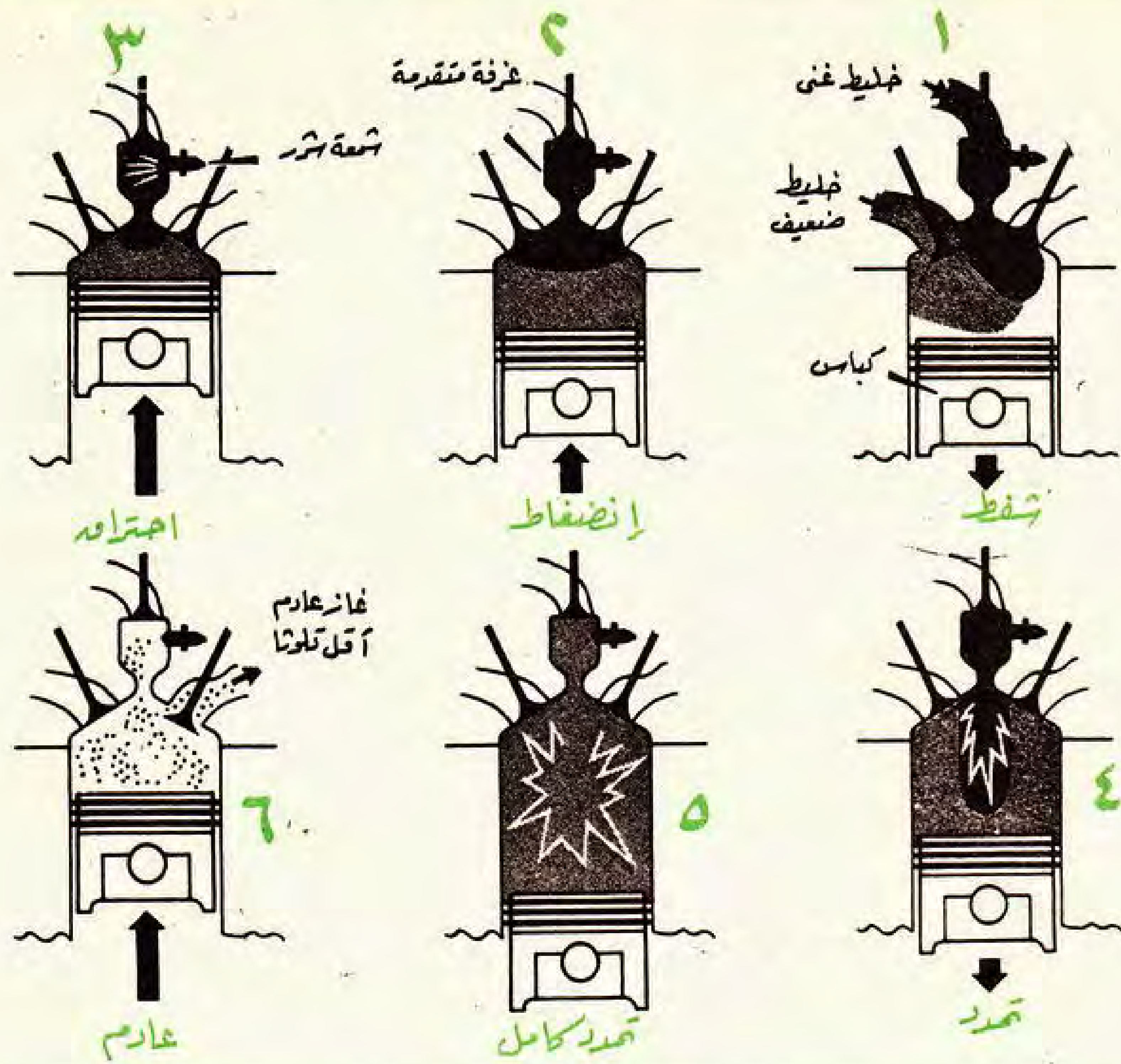
محرك هوندا الجديد

فى عام ١٩٧٠ أصدر الكونجرس الأمريكى « قانون نظافة الهواء » Clean Air Act بناء على المشروع الذى تقدم به عضو مجلس الشيوخ السيناتور موسكى Muskie . وكان الدافع إلى إصدار هذا القانون ما لوحظ من تزايد تلوث الهواء بفعل الغازات العادمة المنصرفة فى الجو من المصانع والسيارات وغيرها من مصادر تلويث الهواء . وينص هذا القانون على الحد الأقصى المسموح به من المواد الملوثة للهواء التى تنصرف من محركات السيارات مع الغازات العادمة . ومنذ ذلك الحين تبذل شركات صناعات السيارات جهودا مضنية لتفى بتلك الاشتراطات فى محركات سياراتها ، وتنفق فى هذا المجال ملايين الدولارات على أعمال البحث والتطوير التى تستهدف الإقلال من الغازات الملوثة المنصرفة من محركات الاحتراق الداخلى ، وهى المحركات المستعملة فى السيارات .

ولكن الطريف أن الشركة التى وجدت أفضل الحلول العملية حتى الآن لم تكن شركة أمريكية ، بل شركة يابانية ، كما أنها لم تشتهر بإنتاج السيارات مثل شهرتها بإنتاج الموتوسيكلات ، وهى شركة « هوندا موتور » .Honda Motor Co . فلقد عمدت الشركات الأخرى إلى إضافة أجهزة وملحقات على محركاتها العادية بهدف الحصول على الإقلال المطلوب فى الغازات الملوثة ، أما شركة هوندا فقد أجرت تعديلا على تصمم المحرك ذاته . والاسم العلمى الذى أطلق على هذا المحرك المطور هو « المحرك ذو الشحن الطبقى Stratified-charge engine ، أما شركة هوندا فتطلق عليه الرمز CVCC اختصارا للتعبير الكامل عن وصف عملية « الاحتراق فيه ، وهى Compound Vortex Controlled Combustion ، وترجمته الحرفية : « الاحتراق المحكوم بالدوامات المركبة »

ولم يتطلب هذا التطوير إجراء تعديلات واسعة على خطوط إنتاج المحركات بمصانع الشركة ، مع أنه يسمح بتشغيل تلك المحركات بمخاليط « ضعيفة » أو « قصيرة » من الوقود والهواء (أى تكون نسبة الهواء إلى البنزين فيها أعلى مما تحرقه المحركات حاليا) . وينتج عن ذلك احتراق تام تقريبا للخليط فى اسطوانات (سلندرات) المحرك ، وبالتالى الإقلال من الغازات العادمة الملوثة التى تنصرف من ماسورة (الشكمان) .

وفى محرك هوندا ، يجرى حرق الخليط الضعيف فى نسبة الوقود داخل الاسطوانة عن طريق إشعال طبقة مجاورة من الخليط تكون أكثر غنى بالوقود من الخليط الضعيف ، ويؤدى احتراق تلك



طبقة إلى إشعال الخليط فى داخل الاسطوانة . وتشعل طبقة الخليط غنى فى غرفة احتراق صغيرة ملحقة بغرفة الاحتراق الرئيسية الموجودة على كل اسطوانة من اسطوانات المحرك . وتشمل غرفة الاحتراق صغيرة على شمعة شرر (بوجيه) ، كما أنها مزودة بصمام دخول خاص بها (انظر الرسم التخطيطى)

وبالرغم من هذه الإضافة على المحرك ، فإن دورته التشغيلية ظل كما كانت تقريبا قبل تعديله ، أى تتم بنفس التتابع الذى يحدث ى محركات الاحتراق الداخلى :

١ – مع هبوط الكباس (البستم) يحقن خليط غنى فى نسبة وقود من « كاربوراتير » إلى غرفة الاحتراق الصغيرة قريبا من معة الشرر . ويحقن خليط ضعيف من كاربوراتير آخر فى الغرفة رئيسية .

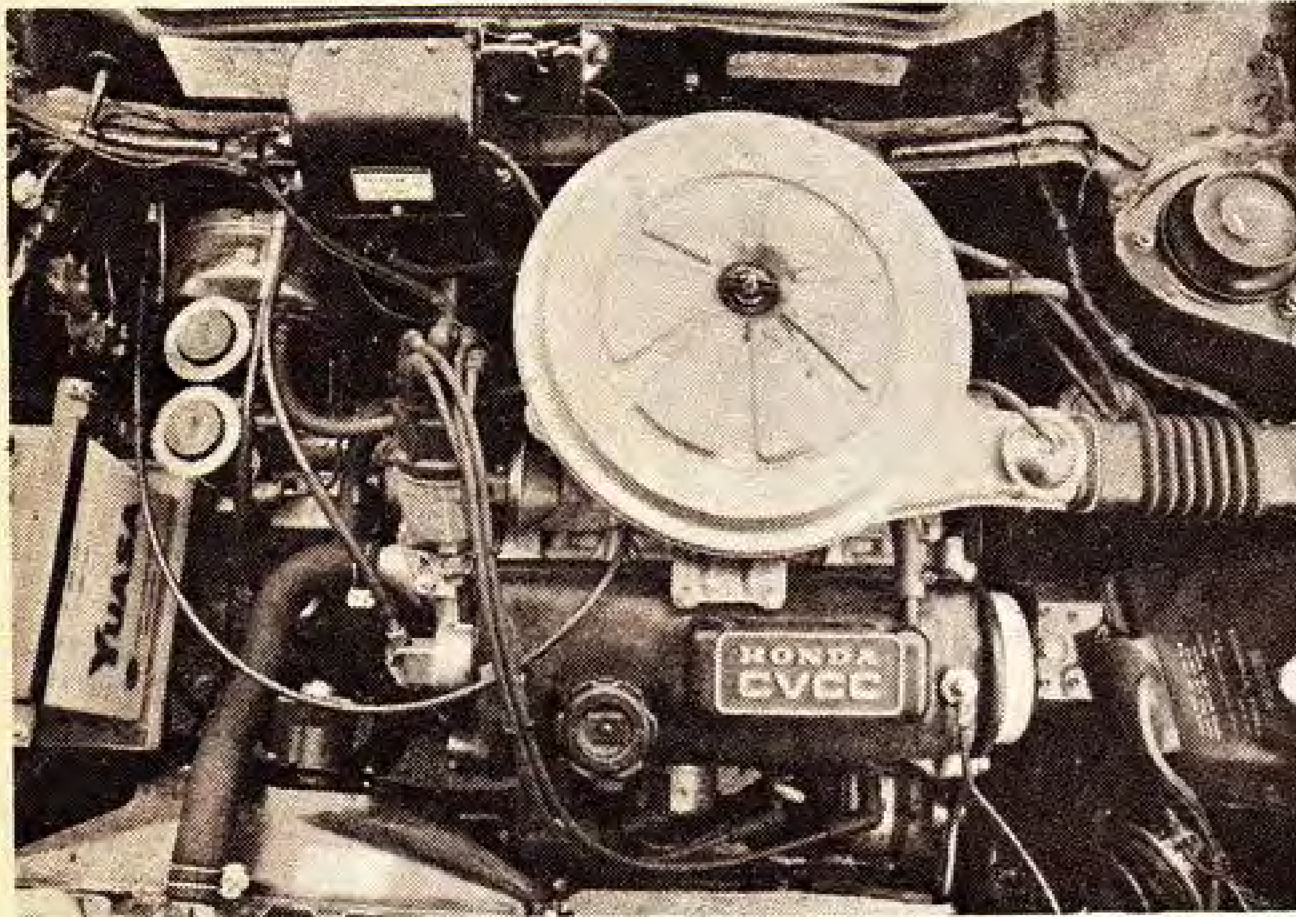
٢ – مع صعود الكباس إلى أعلى ، فإنه يضغط كلا الخليطين افعا إلى الغرفة الصغيرة أى وقود غنى يكون قد تسرب إلى غرفة الرئيسية .

٣ – تشعل شمعة الشرر المخلوط الغنى .

٤ – يقوم المخلوط الغنى المحترق بإشعال الخليط الفقير المجاور ، ؤدى الغازات المتمددة إلى دفع الكباس إلى أسفل .

٥ – مع تحرك الكباس مرة أخرى إلى أعلى ، فإنه يطرد الغازات ادمة من خلال صمام العادم المفتوح .

ومما هو جدير بالذكر أن موديل هوندا الجديد Honda CVCC CIVI مزود بهذا المحرك المبتكر .



صورة لمحرك هوندا CVCC



السيارة هوندا CVCC CIVIC



حول العالم

فى جنة الجزر اليونانية

على ضفاف بحر إيجه ، وفى جزيرة « سيمى » ، قضيت بضعة أيام فى ضيافة صديق لى من اليونان . إن الهدوء يسود هذه الجزيرة ، إذ أنه من المحظور قيادة السيارات فى طرقاتها . والمعروف أن سكان هذه المنطقة ، يحبون الجمال فى كل شئ ، كما يتميز ذوقهم بالبساطة : فالمنازل مغطاة بالملاط ، ومزخرفة بكورنيش من الرخام الثمين ، يحيط بها سور من الحديد المطروق ، المستورد من البندقية ، الذى يرجع تاريخه إلى القرن الثامن عشر ، وخلف شجر الغار الوردى ، توجد قطع أثرية ، تعد من أروع ما فى العالم من آثار .

وعندما كنت اتنزه مع صديقى ، رأيت قطيعا من الحمير ، يسير فى الطرق الضيقة بين الحقول ، آتيا من القرية ، محملا بسلال مليئة بالزيتون الأسود ، والخشب الذى يستعمل فى التدفئة . كما رأيت الصيادين عائدين بشباكهم المليئة بالأسماك ، مارين بين المنازل الملونة ، سواء باللون الوردى ، أو الأخضر ، أو الأبيض . أما السيدات المسنات ، فكن يجلسن فى الهواء الطلق ، يطرزن ملابس أبنائهن ؛ وعلى مبعدة منهن ، كان شخص يقوم بالعزف على آلة الموندولين عزفا شجيا . وكانت حرارة الجو مرتفعة فى ذلك الوقت ، والإحساس بالهدوء ، والراحة يؤثر حقاً على المشاعر .



تماثيل لأسود من الرخام فى جزيرة ديلوس التى تعد من أشهر الأماكن المقدسة قديما

مجموعة الحصى

تحكى أسطورة قديمة أنه عندما خلق الله كوكب الأرض ، بقيت فى يده مجموعة من الحصى ، فألقى بها من فوق كتفه ، وبذلك تكونت مجموعة جزر بحر إيجه ، وعددها ١٥٠٠ جزيرة ، من بينها ١٦٦ فقط آهلة بالسكان ، تزينها الشطآن الجميلة ، والخلجان المليئة بالحصى ، كما تسطع عليها الشمس ، ثمانية أشهر فى العام ، ولا تسقط بها الأمطار . وهذه الجزر ، تجذب إليها كثيرا من السائحين ، وتتميز باللون الأزرق بمختلف درجاته . ومن أشهرها : إيوس ، وهيدرا ، وناكسوس ، وغيرها ؛ بعضها غنى بالخضرة ، وبعضها الآخر فقير وقاحل . والمعروف أنه خلال الخمسة آلاف سنة الماضية ، تعرضت هذه الجزر لاهتزازات أرضية عنيفة ، وثورات بركانية ، وحروب ، وأوبئة ، ولكن رغم ذلك ، احتفظ سكانها بعزة النفس ، وقوة الإرادة ، وكرم الضيافة ، فهذه الجزر تفتح ذراعيها للجميع على مدار السنة .

سيمفونية حالمة

لعل أهم هذه الجزر ، هى جزيرة ميكونوس ، وهى رائعة الجمال ، تبلغ مساحتها ٧٠ كيلومترا مربعا ، وهى أكبر جزيرة سياحية بالمنطقة ، يغلب عليها طابع البهجة ، والذوق الرفيع . ومما يذكر أن الهضاب ذات اللون الأحمر ، التى تتعرض للرياح ، تحيط بالجزيرة إحاطة السوار بالمعصم ؛ وبها سبع طواحين أسطحها مغطاة بالقش ، وحوالى ١٥٠٠ منزل ذات طابق واحد ، لونها ناصع البياض ، إذ تدهن مرتين فى العام بالجير ، أما أبوابها ونوافذها ، فلونها إما أزرق سماوى ، وإما أحمر ، وإما أخضر ، كما توجد بالجزيرة ٣٥٠ كنيسة خاصة ذات قباب زرقاء اللون .

ومن المعروف أن هذه الجزيرة تجذب إليها حوالى ٣٣٠٠٠٠ سائح فى العام ، يتوافدون عليها للاستمتاع بالسباحة ، وحمامات الشمس ،

وبالحفلات التى تقام كل ليلة فى المقاهى العديدة الموجودة بها ؛ وتسود بهجة الأعياد الجزيرة دائماً .

أما جزيرة « ديلوس » فهى على نقيض ميكونوس ، تبلغ مساحتها ٩ كيلومترات مربعة ، وهى قاحلة وصحراوية ، وكانت قديما تعد مكانا مقدسا من بين باقى جزر بحر إيجه ، فقد ولد فيها الإله «أبولو» وبلغت على مر القرون درجة كبيرة من الرخاء والمدنية ، وبها ثلاثة معابد بناها المتعبدون لإله الشمس ، فضلا عن دهليز ضخم ذى أعمدة رخامية ، وتمثال كبير للإله ، يطل بجلال على القرية .

وفى عام ٨٨ ق . م . ، قام « متريداتيس » ملك آسيا الصغرى ، بغزو المدينة ، وذبح ٢٠٠٠٠ من سكانها ، ولم تقم قائمة « لديلوس » منذ ذلك التاريخ ، وظلت فى طى النسيان إلى ما يقرب من ألفى عام .

وفى سنة ١٨٧٢ قامت مدرسة أثينا الفرنسية برفع الأنقاض ، وكان ذلك اكتشافا أثريا هاما .

أما اليوم ، فتصل درجة الحرارة بها إلى ٤٥ م ، ولا ينبت بها سوى بعض الأزهار البرية الجافة ، ويوجد بها مسرح قديم به ٤٣ درجا ، وفى الجزيرة أيضا خمسة تماثيل منحوتة من أجمل أنواع الرخام اليونانى .

فى جـزيـرة سانتورين

ثم اصطحبنى صديقى فى نزهة بالقارب ، واتجهنا نحو الجنوب ، حتى وصلنا إلى جزيرة « سانتورين » ، وعلى شواطئها مجموعة من الصخور الوعرة ، يصل ارتفاعها إلى حوالى ٣٠٠ متر .

وتقع سانتورين فوق بركان ، ومنذ بدء الخليقة ، قاست كثيرا من أهوال الطبيعة ، فقد برزت إلى الوجود من أعماق البحر ، ثم غمرتها المياه ، وعادت فظهرت مرة ثانية فوق سطح البحر . وقد شاهدت منذ ٣٥٠٠ عام ، اسوأ فيضان عرفه الإنسان ، منذ خلق . فقد حدث بها انشقاق بركانى هائل ، أفنى فى ليلة واحدة ، الحضارة الميونية التى كانت أكثر الحضارات تقدما فى ذلك الوقت .

وتتميز قرية « أكروتيرى » بالطرق الضيقة ، والمنازل الجميلة ذات الطابقين . وفى سنة ١٩٥٦ . تعرضت مرة أخرى لانفجار بركانى آخر ، أفنى حوالى ٧٠٩ منازل ، ومع ذلك ، لا يزال سكانها متمسكين بالبقاء فيها .



احدى الطواحين الهوائية الموجودة فى جزيرة ميكونوس

زخارف العصور الوسطى

واتجهت بعد ذلك إلى جزيرة « رودس » الباسمة ، إنها أكثر جزر اليونان خضرة ، وتطورا ، ورخاء . فهى جزيرة مشمسة ، ذات طبيعة خصبة ، لذلك يفد عليها كل عام حوالى ٧٥٠٠٠ سائح .

وتوجد بالجزيرة مجموعة من المجارى المائية والينابيع ، التى تنساب وسط المراعى المليئة بالزهور ، ومزارع الكروم التى يفيض بعض إنتاجها عن حاجة البلاد . أما الهضاب والأودية ، فتغطيهما أشجار الليمون ، والبرتقال ، والمشمش ، واليوسفى . وبها أيضاً حوالى مليون شجرة زيتون .

ولكن أجمل ما فى الجزيرة ، تلك الأطلال المتبقية من العصور الوسطى . فمنذ عام ١٥٢٢ عندما غزت جيوش سليمان القانونى الجزيرة ، استسلم لها الأهالى ، وظلت الجزيرة إقطاعية لفرسان المعبد . ولاتزال تحيط بالمدينة القديمة إلى اليوم ، الاستحكامات التى يبلغ سمكها ١٣ مترا . والطرق هناك ضيقة ، ويعد سكانها حرفيون مهرة .

على مر الزمان

وتزخر هذه الجزر بمجموعة لا نهاية لها من المتناقضات ، فبعد أن تركت ضجيج رودس ، وزحامها ، عدت إلى « سيمى » ، ولم أجد بها سوى ١٤ سائحا فقط ، أما سكانها فعددهم ٣٠٠٠ يعيشون جميعا حول الميناء « يالوس » حيث يقوم الصيادون بصيد حيوان الإسفنج ، ولا يزالون يستعملون المراكب الشراعية ، كما أن الأهالى يطحنون الحبوب بالمطاحن الهوائية . وفى أحواض السفن ، يصنعون قوارب الصيد ؛ وهناك يسود سلام لا حدود له .

ولكن هذا السحر ، وهذه البراءة ، يخفيان خلفهما وجها قاتما ؛ فقد اقتحمت الجيوش الألمانية خلال الحرب العالمية الثانية « يالوس » و « كوريو » مرتين على التوالى ودمرتهما ، كما قاست « سيمى » من أهوال الطبيعة ، شأنها شأن باقى جزر بحر إيجة ، وتوزعت بين البهجة والحزن ، ولكنها رغم ذلك ، تعد واحدة من أكثر بقاع العالم سحرا وجمالا .

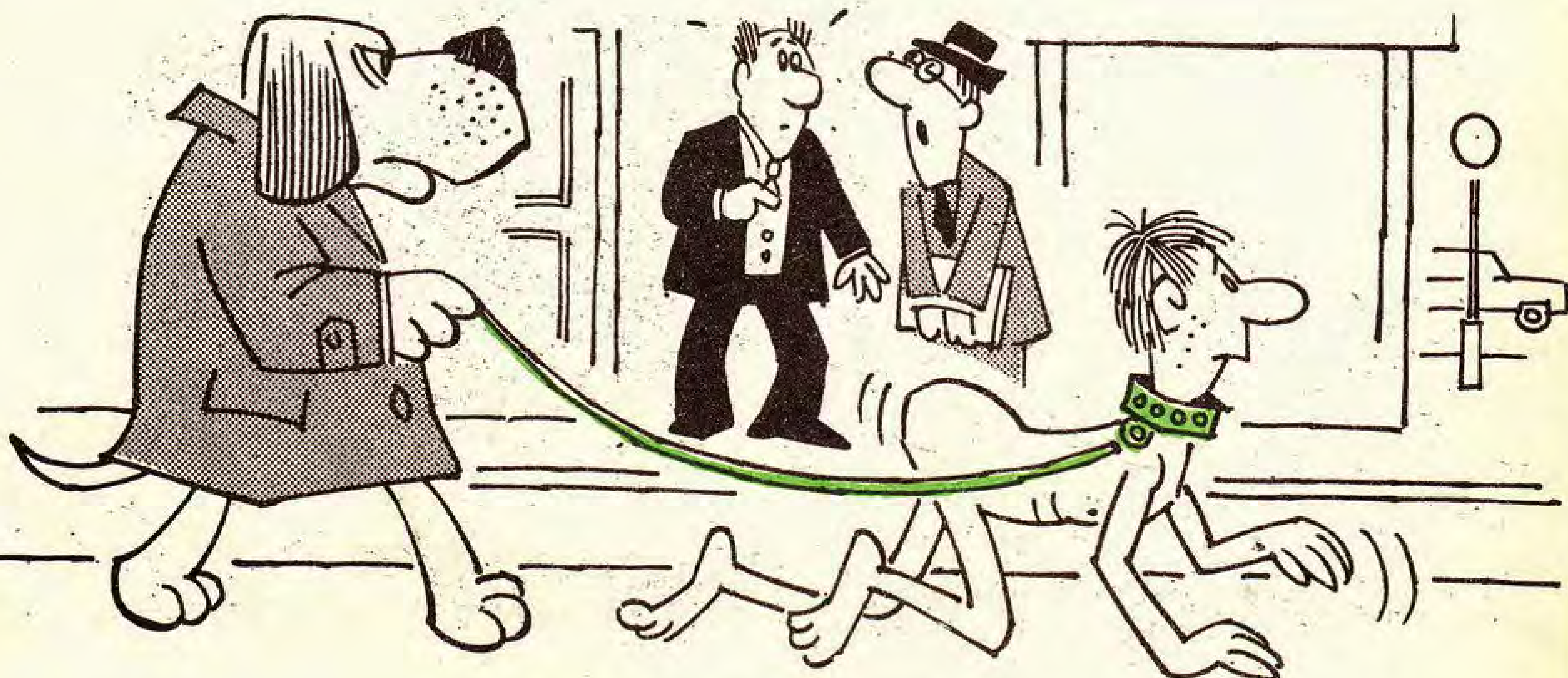
فكاهات


جارى متعقد من اللحمة المشوية إللى باعملها ... أعمل بس إيه ؟!



بدون تعليق


شوف أد إيه واثق فى الباكات !


فى الزمن ده مبقاش فيه حاجه استعجب لها !

كلمة السّر

كلمة سر العدد الماضى (جار)

ج	ا	هـ	ت	ب	ا	ل	ا	د	ع
ل	ا	ف	ط	ا	ل	ا	م	ى	ا
أ	ك	ح	ك	ل	ا	ض	د	ل	ش
ل	م	ن	ش	ك	ا	ا	ف	ت	و
م	ل	ز	ل	ن	ل	ر	ز	هـ	ا
د	ا	هـ	هـ	ف	ح	ى	غ	ا	ل
ا	ب	هـ	ط	ج	ا	ر	ن	ن	ح
ج	س	ر	م	ر	ى	ق	ب	ى	ل
ى	ر	ى	ا	ب	و	د	ب	ح	و
ح	م	ت	هـ	م	ل	ب	ع	ك	ى

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، أشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(ا)
الفرح
الابتهاج
الأطفال
الكحك
المراجيح

أكل
(ر)
رمضان
(ح)
حلوى
حب

(ب)
بند
(ت)
تهانى
(ز)
زيارات

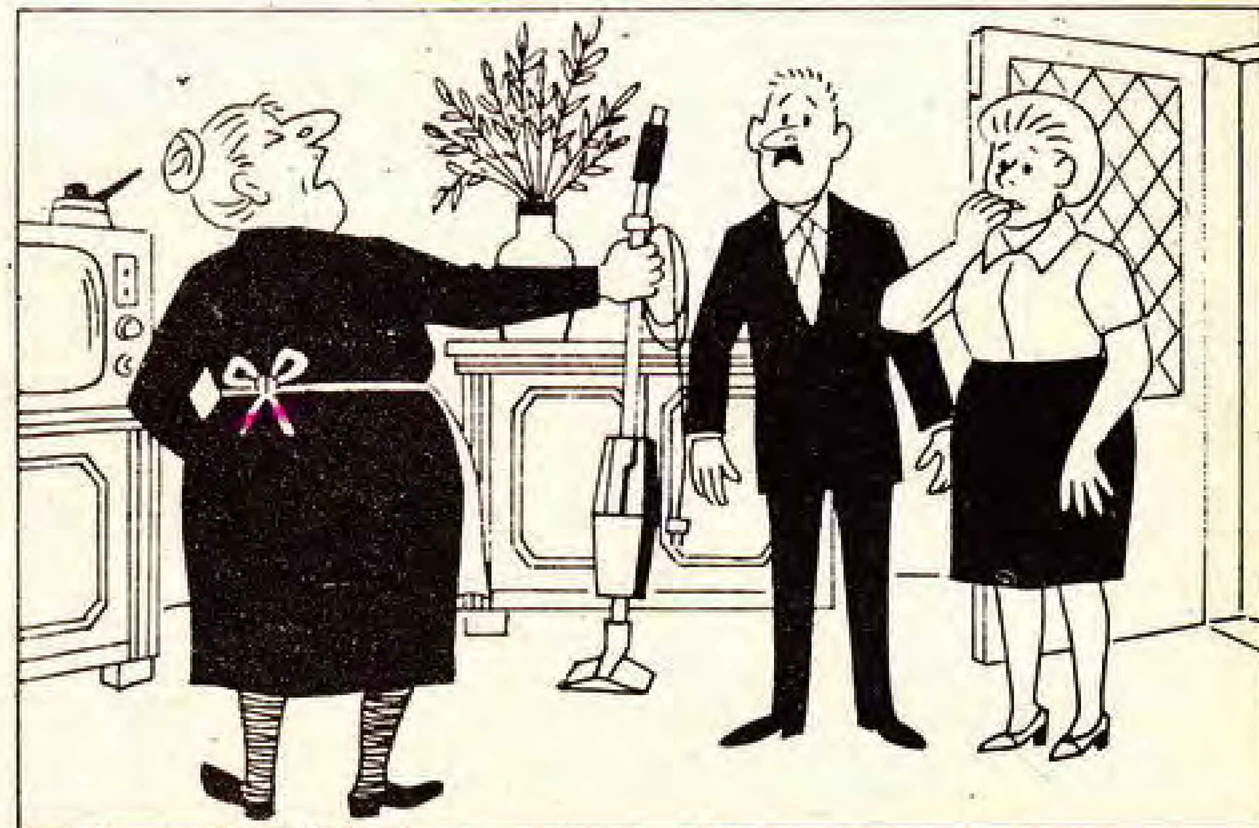
(ج)
جديد
(ع)
عيد الفطر
(غ)
غريبه

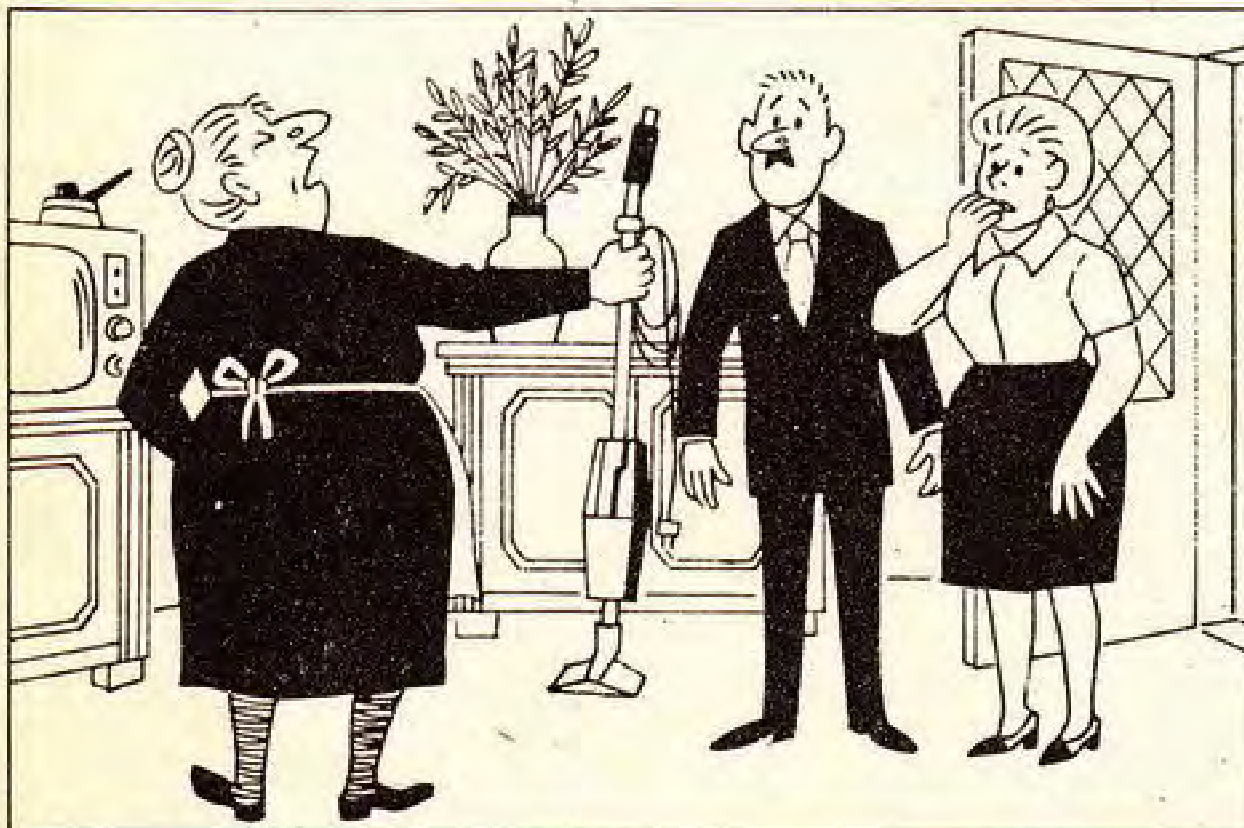
(ش)
شوال
(ن)
نزهة
نقود

(م)
ملابس
(ل)
لعب

الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . . أتقن التقليد . . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...





قصة العدد

مغامرات دافيد بالفور ٣

ملخص ما نشر :

عندما أسلم والده الروح ، أسرع دافيد إلى حيث يقيم عمه ليسلمه رسالة أبيه ، وفوجيء دافيد بأن قصر عمه مأوى للبوم والغربان ، على غير ما كان يتوقع .. وكان عمه رجلا بشع المنظر ، ولما تسلم الرجل الرسالة أشار على دافيد أن يصعد إلى البرج ليعرف سرا خفي عليه . واستشاط الشاب غضبا عندما علم أن هذا القصر من حقه هو ، بيد أن عمه استدرجه إلى أن وصل على ظهر سفينة . . وسلمه للقبطان هوزيازون ! ...

بحار فى الخامسة عشرة

عندما أفاق « دافيد » إلى نفسه فى الظلام ، إذا به يسمع زمجرة صوت . كان القبطان « هوزيازون » يقـول : « أخرج الغلام يا « شوان » من هذا الخندق ، وانقله إلى إلى مركز رجال السفينة ، فإنه معرض للموت بسبب ارتفاع درجة حرارته . ولا أريد أن أكون قاتلا » .

وسمع « دافيد » صوتاً آخر يرد قائلا : « إنه لمنتهى النبل منك ! إنك بموته لن تستطيع بيعه بعشرين جنيها فى « الكارولين » ، حيث يكون عمله فى حقول الدخان ! » وعندما فتح « دافيد » عينيه ، تعرف على وجه الرجل الذى أوسعه ضرباً ، كما لمح القبطان وهو يصعد السلم ويصيح بازدراء : « عليك أن تطيع أوامرى يا « شوان » على الفور ، سواء كنت سكيراً أو غير سكير . انقل هذا الغلام إلى مركز رجال السفينة وقدم له طعاما وشراباً » .

وبعد أن رحل القبطان ، ظهر شخص آخر وتوجه إلى « شوان » قائلا فى صوت أجش : « اسحب الغلام إلى هذا المركز يا وغـد . سوف أقصف رقبتك يوما ما حتى تسكت إلى الأبد » ثم صعد السلم وهو يحدث نفسه فى نشوة .

وأغمض « دافيد » عينيه ثانيا . ولمـا استيقظ رأى النوتى الصغير وهو الغلام الذى أحضر الرسالة صباحاً إلى قصر « الشاو » . وكان ينظر إلى كوة السفينة بإمعان وكان يمسك بيده سكينا ذا سلاح طويل .

وتمتم من بين أسنانه : « سوف ألقى بك يوماً بعيداً جداً يا « شوان » ، يا حيوان . وفى لمح البصر ، تغيرت طريقة الغلام ، واستدار نحو « دافيد » وقال له بابتسامة لطيفة : « تعال يا صاحبى . سأساعدك على الخروج من هنا . قم واستند على . إننى مع صغر سنى ، قوى البنية . هل تستطيع النهوض ؟ » ورد عليه « دافيد » : « أعتقد هذا » . وبمساعدة النوتى ، تسلق « دافيد » السلم ببطء ، وعبر السطح متجهاً ناحية مركز رجال السفينة .

وبرئ « دافيد » من مرضه ، واستعاد عزيمته .. لقد كان عليه أن يهرب لتسوية حساباته مع عمه ، والمطالبة بحقه فى الميراث . وبدأ يفكر فى طريقة للفرار وانتظر الوقت المناسب حتى تتاح له هذه الفرصة .

كانت السفينة « كوفنانت » تقع على بعد مسافة لا بأس بها من الشاطىء الاسكتلندى ، فى محاولة لصد الرياح العكسية . وعندما تحسن الجو ، تماثل « دافيد » للشفاء تماماً . وكان ينفذ الأوامر دون شكوى أو تذمر حتى لا يشك فيه أحد .

وبينما كان « دافيد » يتدرب على ربط الحبال



البحرية ، فى ليلة مقمرة جميلة ، إذا بصرخات « شوان » السكير تأتى إليه من سطح السفينة ، وأعقب ذلك صياح مجنون صادر من الغلام الشاب . وفجأة ، ساد السكون ، وجرى القبطان « هوزيازون » ناحية باب السطح ، يتبعه أحد البحارة . وبعد بضع لحظات ، خرج البحار ثانيا ، وهو يحمل جسم النوتى الصغير وبينما كان « داڤيد » يراقب ما حدث ، وهو متسمر فى مكانه من هول ما استولى عليه من الرعب ، إذا به يرى صفاً من البحارة يحملون جسم النوتى وهم يهمهمون بصوت منخفض ، ثم فجأة ، سمع صوت ارتطام شئ بالمـــاء !

أفاق « داڤيد » من ذهوله على صوت القبطان وهو يناديه : « بالفور ! تعال هنا يا بالفور ! » وقف « هوزيازون» عند مدخل السطح ، وأشار إلى « داڤيد » بالدخول وقال له : « انقل فراشك إلى الوراء يا داڤيد . سوف تتسلم عملك على سطح السفينة — مكان المرحوم » — ثم أفسح القبطان طريقا «لشوان» ؛ الذى خرج وهو يترنح فى ضوء القمر ، فقال له مزمجراً : « أما أنت يا « شوان » ، أيها الوغد ، أيها الغبى ، فاذهب إلى الأمام ، وابق مع مراقب السفينة ربما تتمكن من استعادة وعيك ! . سيكون هناك ضباب . ولكننا — لحسن الحظ — لم نجتاز « جزر الهيبريد » بعد وأرجو ألا تمنعك الخمر من متابعة صوت الأمواج على الصخور » .

اقشعر بدن « داڤيد » وهو يمر بجانب القاتل . لقد خشى — حتى والقبطان بجانبه — دخول الحجرة التى تمت فيها الجريمة منذ بضع دقائق . وقال « هوزيازون » أخيرا : « عليك أن تنسى كل ما حدث هذه الليلة يا سيد « بالفور » . إن الغلام سقط فى البحر . هذا كل ما فى الأمر » .

وعندما حل الليل ، ازدادت كثافة الضباب ، وكان جميع البحـــارة على سطح السفينة وانتباههم كله موجه إلى رصد البحر حتى يميزوا صوت الأمواج وهى تتكسر على الصخور التى يمكن أن تكون بالقرب منهم على غير ما كان القبطان يعتقد .

ذهب « داڤيد » إلى سطح السفينة فى الصباح الباكر ، ومعه الدورق والأقداح ، ثم عاد إلى حجرته عندما صاح مراقب السفينة قائلا : « مقبض الميمنة ! مقبض الميمنة ! » ولم تمض لحظة حتى حدث اصطدام قوى ، رج السفينة بشدة . وكان هناك صوت صدام مكتوم تحت هيكل « الكوڤنانت » . وصاح أحد البحارة قائلا للقبطان :

إنها مركب صيد ساحلية ، ولقد حطمناها وقسمناها نصفين . ليس هناك داع لإنزال زورق ، فسوف لا نجدهما . » وفجأة صاح مراقب السفينة مهرولا : « هناك رجل فى البحر ! هناك رجل متعلق بالهلب ! »

فجرى « هوزيازون » إلى الأمام ، وتسلق إثنان من البحارة مقدم السفينة ، ثم انحنيا وعادا بالغريق على سطح السفينة . وكان يبدو على هيئة الناجى من الغرق الزهو والفخر بردائه الفارسى . وكان يرتدى قبعة ذات ريشة كبيرة قرمزية اللون . وكان ضخم الجسم ، عريض المنكبين . وقد قدر « داڤيد » أن له من العمر حوالى الخامسة والعشرين .

تفحص الفارس بعينيه الرماديين هوزيازون بنظرة ثاقبة كحد السيف وقال له : « طاب مساؤك أيها القبطان ! يبدو أن مراقب السفينة لا يقوم بدور الرقابة كما يجب أن تكون على هذه السفينة . فبفضلك غرق زملائى فى قاع المحيط » . فنظر « هوزيازون » إليه ببرود وقال له بتحد : « إنك طلق اللسان كما هى طريقة الاسكتلندى فى التحدث . لقد غرق جميع أصحابك وهم الآن فى قاع المحيط وانتهى أمرهم ! من الأفضل إذن أن تقدم نفسك إلينا »



البقيـة فى العـدد القـادم

النبـاتات السّامة



توجد فى هذا الكون العظيم الذى يحيط بنا . نباتات خطرة ، يمكن أن تودى بحياة الإنسان ، إذا لم يأخذ حذره منها .

وهذا التحذير ، لايقتصر فقط على الطفل ، لأنه يميل بطبيعته إلى وضع كل شئ فى فمه ، بل يشمل البالغ أيضا ، لأن هذا الأخير يمكن أن يقع فريسة لسم هذه النباتات القاتلة أحيانا ، نتيجة جهله بها .

ولنلق الضوء إذاً على بعض هذه النباتات التى تتميز بالجمال الخادع .

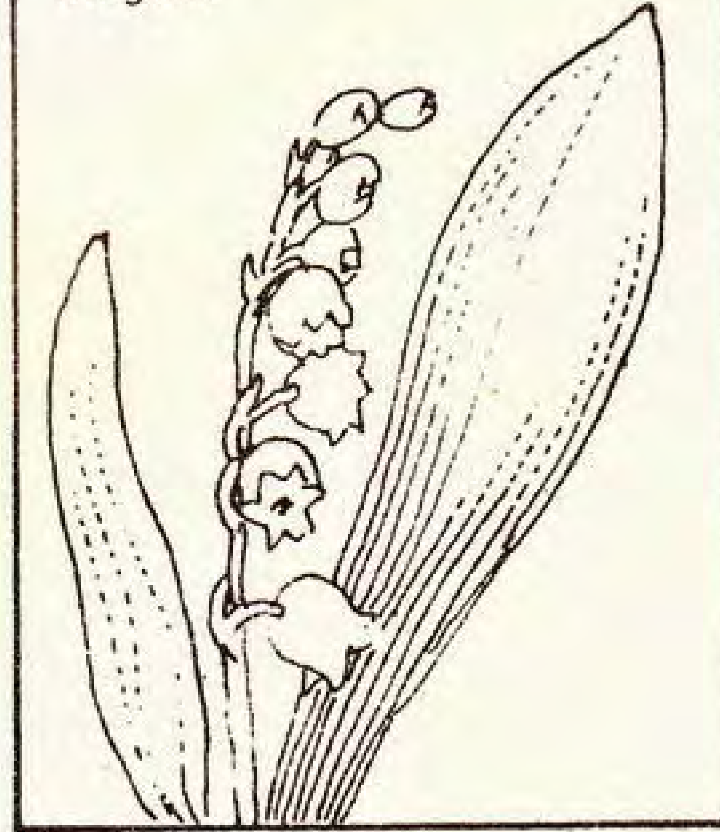


Digitale pourpre

نبـات الديجيتالة أصبع العذراء

وهو نبات ليفى ، يوجد فى الغابات ، وفى التربة الرملية ، ولا يعمر أكثر من عامين .

ويزهر زهوراً وردية اللون من يونية حتى أغسطس ., ويحتوى على مادة سامة جداً تعرف باسم الديجيتالين ، بيد أنه على الرغم من خطورة هذا النبات ، إلا أنه يزرع للزينة فى الحدائق العامة .

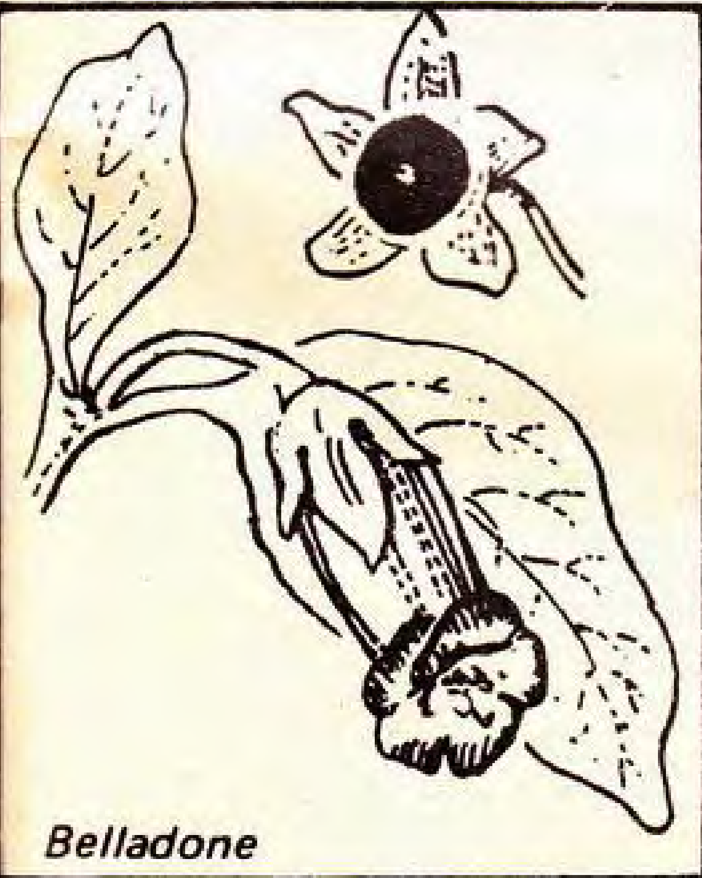


Muguet

زنبـق الـوادى

هى نبتة عشبية ، برية ، عطرية . حجمها صغير ، يتراوح ما بين ١٠ و٢٠ سم . ذات ساق رقيقة مزينة (بمجموعة كبيرة) من الزهور البيضاء ، ذات رائحة عطرة نفاذة .

وموعد إزهارها من أبريل حتى يونية ، ونجدها فى الغابات غالبا . وأزهارها سامة ، لذا لاينبغى ترك باقات منها فى حجرة النوم . ورغم خطورة هذا النبات ، فإنه يستخدم للزينة فى حدائق الزهور .



Belladone

البـلادونا ست الحسن

هى نبتة طبية معمرة من الفصيلة الباذنجانية ، يصل ارتفاعها من متر إلى مترين .

ونجدها فى الغابات الصغيرة ، فى المناطق الجبلية المشجرة حديثا .

وموسم إزهارها من يونية حتى سبتمبر .

وثمارها التى تأخذ اللون الأحمر فى أول الأمر ، ثم تميل إلى السواد حين تنضج ، تشبه كثيراً ثمر الكرز .

والبلادونا نبتة كلها سامة .

إلى مجلتى الحبيبة تان تان :

تحية من كل قلبى إلى السيد رئيس تحرير المجلة وإلى كل من ساهم فى إنجاز هذا العمل البديع . هذه الرسالة هى الثالثة لكم وآمل أن تهتموا بها ، وأنا على يقين من أنكم تهتمون بجميع الرسائل ، وأخيراً أرجو تحقيق بعض المطالب الصغيرة :

١ – أرجو أن يكون بالمجلة (باب للرياضة) .
٢ – أرجو نشر رسالتى هذه فى (باب لقاء) .
٣ – أظن أنه لا داعى للهدايا البلاستيك .
٤ – هل من الممكن أن تكون لنا هدايا صور لمشاهير الرياضة ؟

صديق المجلة المخلص / جلال أحمد فتحى
العنوان : شارع ٢٠٨ فيللا ٩ دجلة – المعادى ج . م . ع . القاهرة
الهواية : المراسلة – كرة القدم – القراءة – السباحة

١ – إن الأبواب الرياضية موجودة فى كثير من المجلات والصحف اليومية ، ولكننا ننشر فعلا ، من آن لآخر ، بعض المواضيع الرياضية التى تضيف جديدا إلى معلومات القراء فى هذا الشأن .
٢ – ها نحن أولاء قد نشرنا رسالتك .
٣ – وهذا هو رأينا .
٤ – هذه الصور أيضا توجد فى كثير من المجلات .



إلى إشراقة كل سبت وإلى رب أسرة تان تان الحبيبة الدكتور / محمد فؤاد ابراهيم . أبعث بهذه الرسالة وبها بعض المقترحات ، أرجو من أسرة تحرير تان تان أن تجيب عليها بصراحة . فطالما ترددت كثيراً فى كتابة خطابى الثالث وفكرت أنه سيلاقى مصير الخطابين الآخرين من قبله وهو طبعاً مصير معروف ، ألا وهو عدم الرد . ولكن فكرت فى الأمر ملياً فالتمست العذر بالطبع لكم وهو كثرة الخطابات التى ترسل إليكم ، لذلك أرسل لكم هذا الخطاب وبه بعض مقترحاتى وهى :

١ – أين يوريك ولماذا اختفت عنا قصصه من مدة طويلة ؟ وأين ريك هوشيه ؟ لقد اختفى منذ ٤ أعداد دون تكملة حلقته الجديدة أقصد مغامرة فى بوركرول وقد كتبتم النهاية فى آخر حلقة له والحقيقة أنها ليست النهاية لأن أحداً لم يعرف مصير ريك هوشيه .

٢ – يكون ردكم عندما يقترح بعض القراء على نشر باب لكرة القدم بأن ذلك سيكون على حساب أبواب أخرى ، ثم أنتم تغيرون فى المجلة وتنشرون أبواباً على حساب أبواب أخرى مثل اختفاء فتى العصر وحل محله القصص الغيز ملونة . واختفاء الكلمات المتقاطعة وحل محلها باب العلوم والحياة ولو أننى أحب ذلك الباب (العلوم والحياة) جداً . فلماذا لا تنشرون بابا لكرة القدم وأبطالها مثل بيليه وبوشكاش وغيرهم .

٣ – أرجو اختفاء قصص دانى المستقبل .

الاسم : شهاب محمود لطفى .
الهواية : القراءة وكرة القدم – السن : ١٤ سنة

١ – نرجو أن تطمئن على ريك هوشيه ، فستقرأ عنه قريبا .
٢ – من السهل أن تعرف كل الأخبار الرياضية التى تهمك من خلال الصحف والمجلات الأخرى ، إذ ينشر بأغلبها باب للرياضة .
٣ – لم يظهر دانى المستقبل منذ شهور طويلة ، فكيف تريده أن يختفى أكثر من ذلك ؟

مجلتى الحبيبة تان تان :

أنت الأمل أنت المنى
ونا اسمى يا حلوة منى
شفت السعادة والهنا
من يوم مشفتك عندنا
هسأل سؤال خطر على بالى
علشان أريح أنا بقى بالى
ليه أنتى حلوة ياتان تونتى
وبقدرك فى مقام أختى
لو نمت يوم منتيش جنبى
أسمع كلام جوه فى قلبى
بيقول هاتولى ياناس تان تان
مقدرش اعيش من غير تان تان

منى حلمى بكر
٦٦ شارع عبد المنعم رياض بالعجوزة القاهرة ج.م.ع.

تان تان مناها تشوف قراء
دايما كده عايشين سعداء

نشاط نوادى تان تان

٣ من فلاسفة الإغريق

من النادى رقم ٩

سقراط : هو الرجل الحكيم الذى ولد بأثينا سنة ٤٦٩ق.م ومات سنة ٣٩٩ ق.م ، وقد كان يتحدث للناس على اختلاف طبقاتهم فى الشوارع والأسواق ، يناقشهم ويدفعهم للتفكير فى حياتهم وكيف يعيشونها ، ولم يكتب سقراط هذه التعاليم التى كان ينشرها بين الناس وكتب معظمها أفلاطون .

أفلاطون : ولد سنة ٤٢٨ ومات سنة ٣٤٧ ق.م وكتب كتاب « جمهور أفلاطون » ووضع نظاماً فلسفياً كان موضع الإعجاب والنقاش على مدى العصور ، ولا تزال مؤلفاته موضع دراسة المثقفين فى كل مكان .

أرسطو : كان معلما للإسكندر الأكبر ، ولا تزال كتبه ، تدرس فى الجامعات حتى الآن .

الإضاءة الجيّدة

أصبحت « الإضاءة » علما مستقلا بذاته يدرس فى الجامعات والمعاهد المتخصصة ، وذلك بعد أن اتضح الدور البالغ الأهمية الذى تلعبه الإضاءة فى زيادة الإنتاجية وكفاءة العمل والإقلال من الحوادث ، وبعد أن أصبح من الممكن التحكم إلى حد كبير فى « جو » أماكن العمل بالتحكم فى نوعية الإضاءة .

ومن الاشتراطات الأساسية التى يلتزم مصممو الإضاءة بتحقيقها اختيار نوعية الإضاءة التى تتلاءم مع انفعالات عيون الأشخاص الذين يتعرضون لها . والمقصود أساسا بنوعية الإضاءة هو :

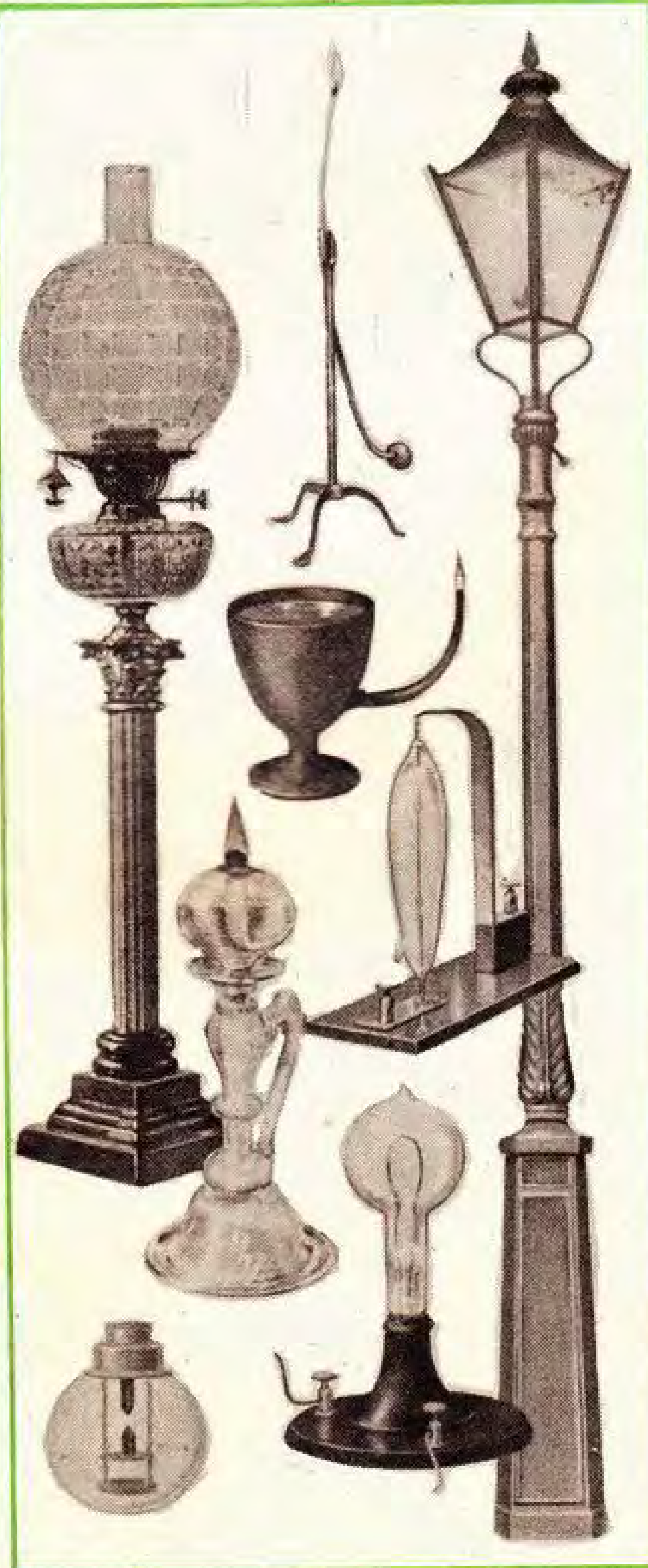
١ – تحقيق الإضاءة المناسبة للغرض المطلوب ، مع تهيئة أفضل الظروف للرؤية الواضحة غير المؤذية . وقد تفوق الأخطار التى تتعرض لها العين من الضوء الذى يعكسه سطح لامع – مرآة أو لوح معدنى مصقول مثلا – أخطار الضوء المنبعث من مصدر الضوء مباشرة .

٢ – انتظام الإضاءة وحسن توزيعها ، مع عدم السماح بحدوث تباين إلا بالشكل الصحيح المدروس (من حيث اتجاه الضوء ، وعمقه ، وسقوط الظلال) الذى يكفل الإحساس بالأبعاد الثلاثة للقياس .

٣ – اختيار ألوان الضوء وألوان الأسطح التى يسقط عليها بحيث تناسب الغرض والظروف المحيطة المحــددة .

ومن الواضح أن زيادة مستوى الإضاءة إلى الحد المناسب تتطلب زيادة فى التكاليف ، إلا أن هذه الزيادة فى التكاليف إنما يعوضها فى الواقع ما توفره من راحة وما تهيئه من زيادة فى الإنتاج .

ويستمد مكان العمل إضاءته الطبيعية من ضوء النهار عن طريق النوافذ والفتحات الموجودة بالجدران والأسقف المختلفة . وفى هذه الحالة يكون مستوى الإضاءة عاليا عند المواضع المجاورة لهذه النوافذ والفتحات ، ويتدرج فى الانخفاض كلما بعدت المسافة عن تلك المصادر . ويمكن تحسين الإضاءة فى هذه الحالة بتكبير المساحات



المعرضة للضوء الطبيعى . ويتم الحصول على أفضل النتائج إذا أمكن تشييد المبانى الصناعية من طابق واحد مع تزويدها بأسقف مائلة فى الاتجاه الشمالى لتسمح باستقبال الضوء الطبيعى . ولهذه الطرز من المبانى عدة مزايا من حيث ارتفاع كفاءة الإضاءة ، وخلوها من السطوع والحرارة اللذين ينتجان من ضوء الشمس المباشر .

وتؤدى ألوان الجدران والأسقف دورا هاما فى حالة الإضاءة الطبيعية ، فضلا عن تأثيرها على قدرات العاملين ومعنوياتهم . والاتجاه الحديث هو استخدام ألوان الطلاء الفاتحة ، بالرغم من أنها تتطلب تكاليف صيانة أكثر من الألوان الداكنة .

وكانت الإضاءة الصناعية تتم فيما مضى بالمصابيح الكهربائية العادية (المصابيح ذات فتيلة التنجستن). ولا تزال هذه المصابيح تستخدم فى بعض أماكن العمل ، وخاصة فى حالات الإضاءة الموضعية والإضاءة الموجهة ، عندما تتطلب ظروف العمل وجود مستوى عال من الإضاءة فى موضع معين لتنفيذ عملية تتطلب رؤية واضحة .

ويشيع حاليا استخدام الكثير من مصادر الإضاءة الصناعية فى المجالات الإنتاجية ، ومنها مصابيح الفلورسنت ، ومصابيح بخار الزئبق ، ومصابيح الصوديوم ، ومصابيح التنجستن التى يستخدم فيها الفلور أو البروم أو اليود .

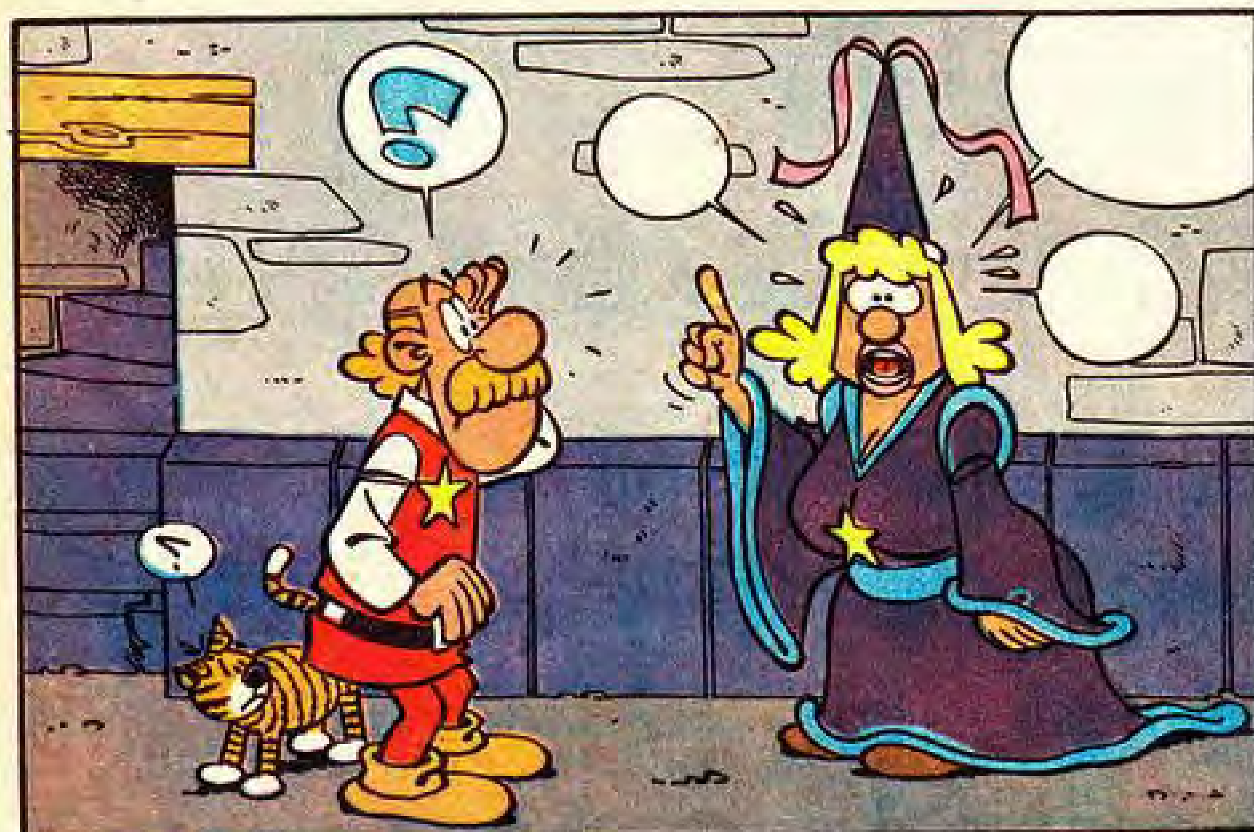
وتتميز مصابيح الفلورسنت بعمرها الطويل نسبيا ، وكفاءتها العالية ، فضلا عن ملاءمتها لأى تغير فى اللون المصاحب للضوء . أما مصابيح بخار الزئبق فتستخدم فى المنشآت العالية ، حيث يلزم وجود مصدر ضوئى ذى قدرة كبيرة بصرف النظر عن لون الضوء الصادر منه .

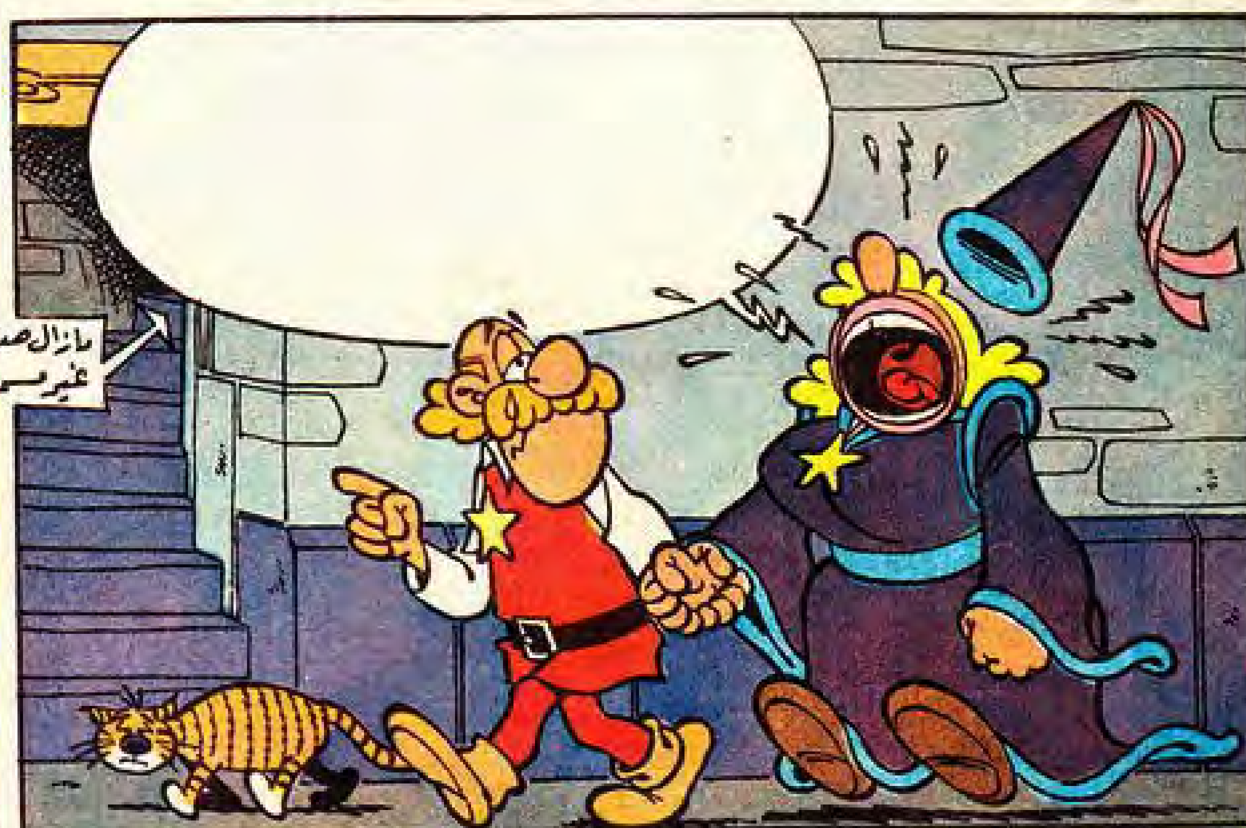
وتعتبر الإضاءة الصناعية غير المباشرة من أفضل أنواع الإضاءة ، من حيث منع اللمعان والانبهار فضلا عن حسن توزيع الضوء وتناسقه . وفى الإضاءة غير المباشرة توضع المصابيح فى أماكن غير ظاهرة بحيث تنعكس أضواؤها على الأسقف والجدران بدلا من اصطدامها بالعيون مباشرة .

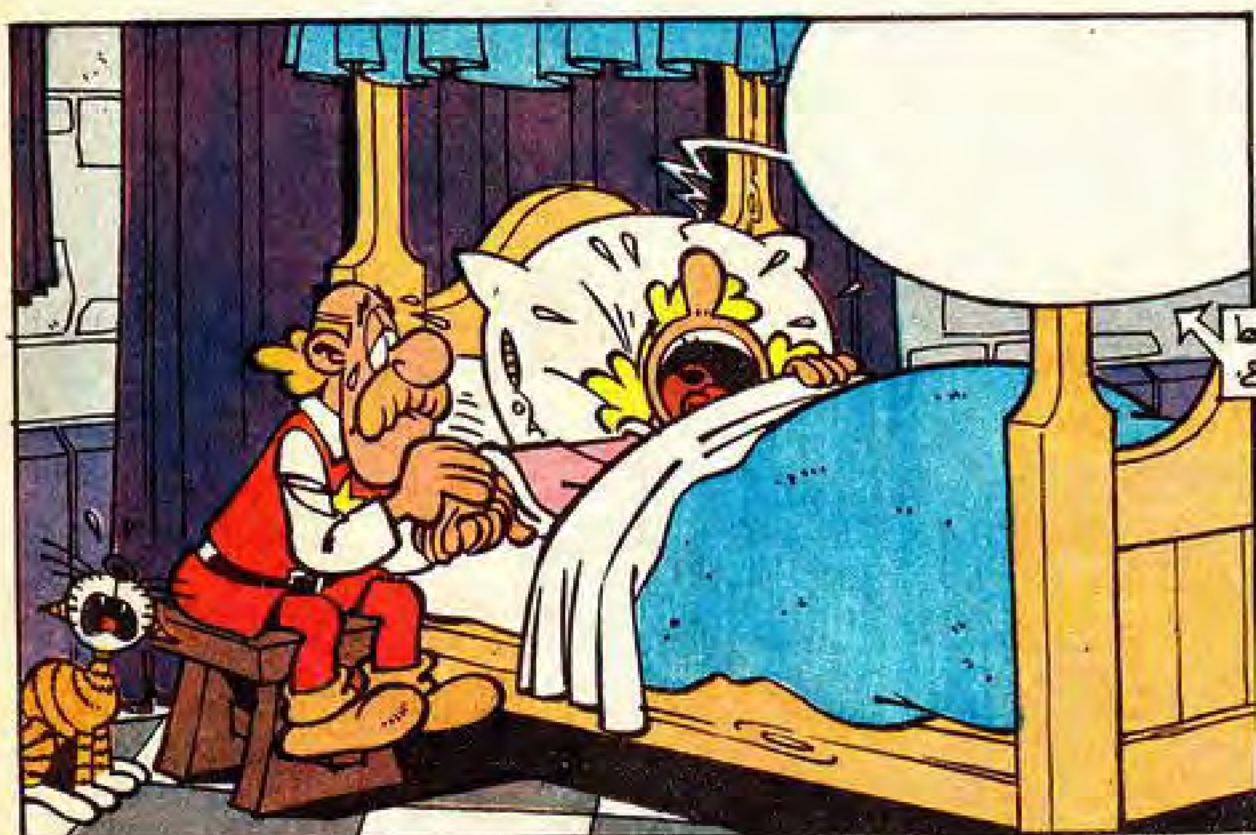
روبين هود




وأمي التي كانت امرأة قديسة..
"كويك".


؟




ما زال صوتها
غير مسموع


انطقي رقم
٣٣


عرفت السبب: فقدان الصوت نتيجة لالتهاب في الحنجرة! فلتلازم الفراش لمدة عشرة أيام وتنفذ تعليماتي حرفياً وأعدك بأنها ستشفى تماماً...!..
إنتبه! إليك تعليماتي..!


باه! حقاً إن لهذا الأمر مؤسف.. كيف يستطيع المرء أن يحرم من ثرثرة زوجته الحبيبة لمدة عشرة أيام كاملة؟...

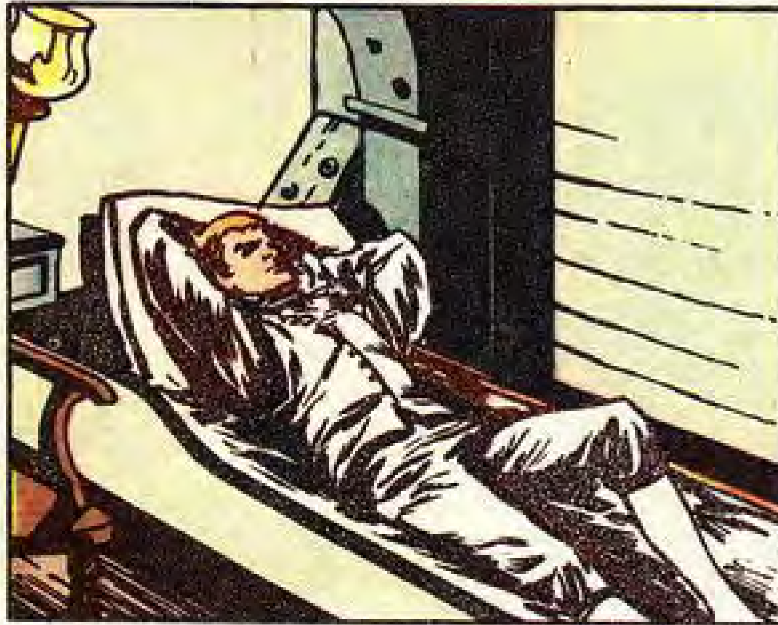

يحيا التهاب الحنجرة..!



هوارد فلين

عين الضابط « هاورد فلين » على السفينة « أكيلوس » تحت رئاسة القبطان « سناكبول » وأثناء الرحلة ، أبدى الضابط الشاب ، استياءه من المعاملة...





















الرحلة الأولى

... القاسية التى عومل بها أحد البحارة ، مما أغضب القبطان .



















هوارد فلين





فى هذا اليوم، وقت تناول العشاء..
يسعدنى أن ألاحظ أيها الأصدقاء، أن التمرين الذى مارستموه، قد فتح شهيتكم..



نحن فى حاجة إلى شهية مفتوحة، لنبتلع هذا الطعام الذى يثير اشمئزاز سمكة قرش!..



سيدى الضابط!. إن القومندان فى انتظارك بمقدمة السفينة..



بلغنى يا سيد "فلين" أنك قد سخرت من العملية التى أمرت بها أمام الرجال!..



هذا غير صحيح يا سيدى القومندان! غير صحيح على الإطلاق!
كفى! لقد عجبت من هذه الروح السيئة. اذهب فى الحال إلى كابينتك، ولا تخرج إلا إذا أمرتك بذلك...



ومرت الأيام...
متى تنوى رفع العقاب عن الضابط "فلين" يا سيدى القومندان؟.
إنه مازال فى مقتبل العمر، وإذا كان أخطأ، فقد كفر عن خطئه...



هل تجرؤ على القول، بأننى قد تهورت فى تصرفى يا سيد "بريم"؟..
أوه! إننى لم أكن لأسمح لنفسى بذلك..



أقول لكم الحق، لقد ضقت ذرعا بكم، سأصعد إلى سطح السفينة..



أحسنت يا "آلان"!
أسرع من ذلك يا غلام!



كفى لعبا بهذه الطريقة السخيفة! اغسلوا الحبال وسطح السفينة!


إن لم تنظفوا سطح السفينة في خلال ساعة، حتى تصبح مثل قاعة الاحتفالات، صببت على رؤوسكم العقاب..


وأثناء تناولهم الغداء، في ذلك اليوم ...
قل لي أيها الطاهي! هل تريد أن تسممنا؟
أظن أن اللحم ملئ بالديدان..


لقد سبق أن قلت لك إنهم سيرفضونها في النهاية يا "بوسكو"..
لا تتمنعوا أيها الصعاليك!


لست أفضل منا أيها الوغد!..
كفانا ذلاً! سنقوم بثورة..


يجب أن نتخلص من هذا القبطان الشرس، ونتخذ من الضابط "فلين" رئيسًا لنا.. !


إن الأمور تتأزم. يجب أن نمنع ذلك بأية طريقة!


أسرع ياسيدي الضابط! لقد انتوى الطاقم القيام بثورة.. وأنت الوحيد الذي في استطاعته منع هذه المجزرة.


وما هي إلا ثوان ...
سيدي الكومندان! احترس!


لا تقتربوا..!
سأطلق الرصاص بلا رحمة، على أول من يمس السيد الكومندان!..


أعتقد ياسيد "فلين" أنني قد منعتك من مغادرة كابينتك، إلا بأمري! أليس كذلك؟..



الفـــارس أردان















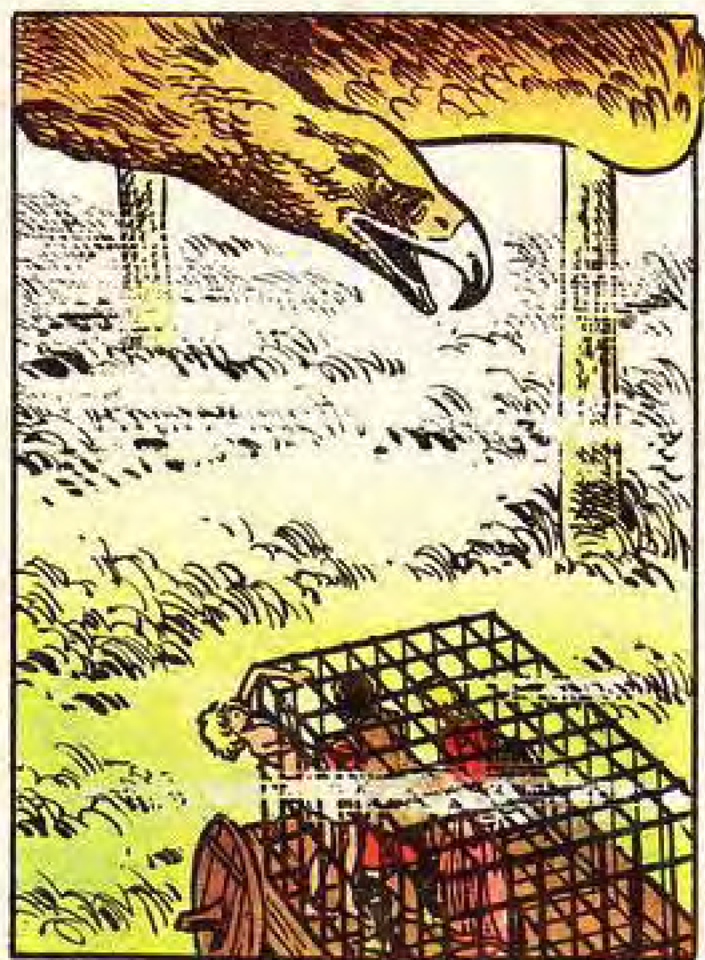




الأميرة الأسيرة

اختطف بعض الرجال المقنعين بأقنعة فى صورة حيوانات «الفارس أردان»، « والأميرة جويندولين » ، والصغير « چهان » ، وحملوهم فى قفص داخل عربة ، بعيداً عن القصر ،ثم تركوهم بعد مسيرة بضعة أيام فى سجنهم المعدنى ...















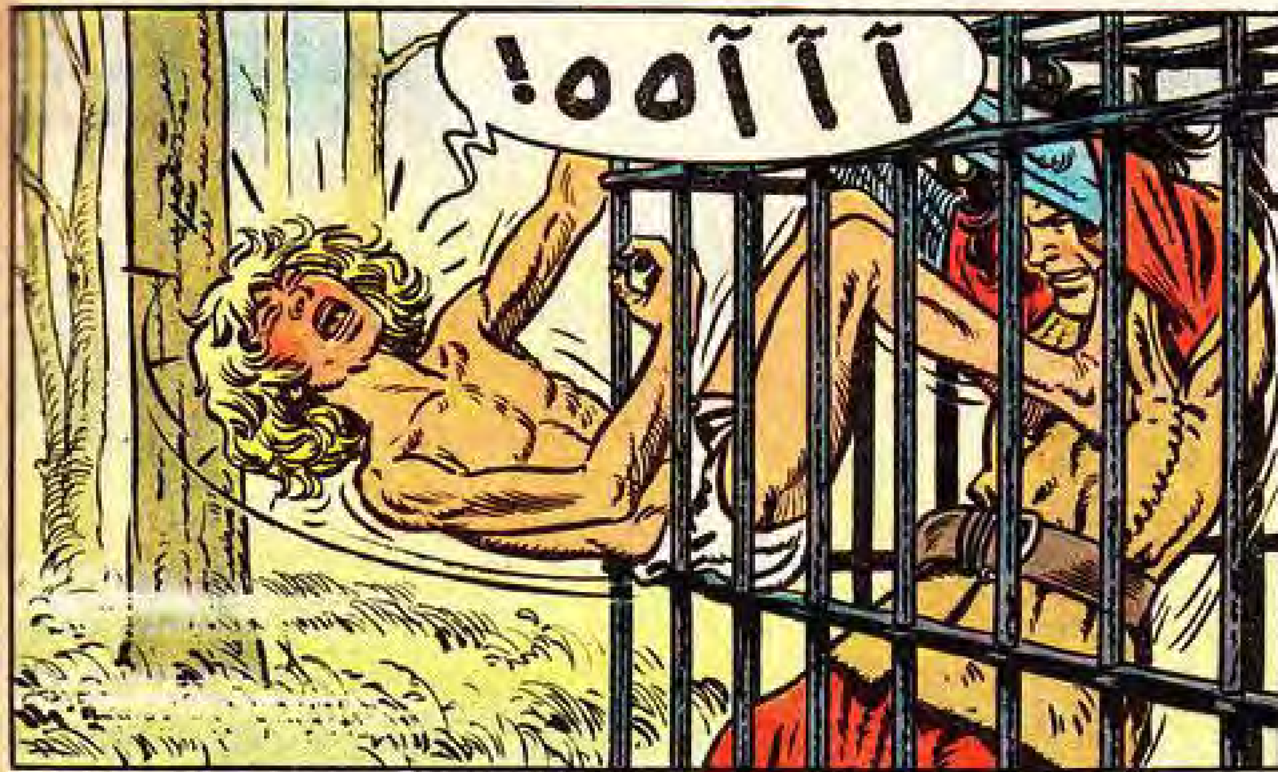




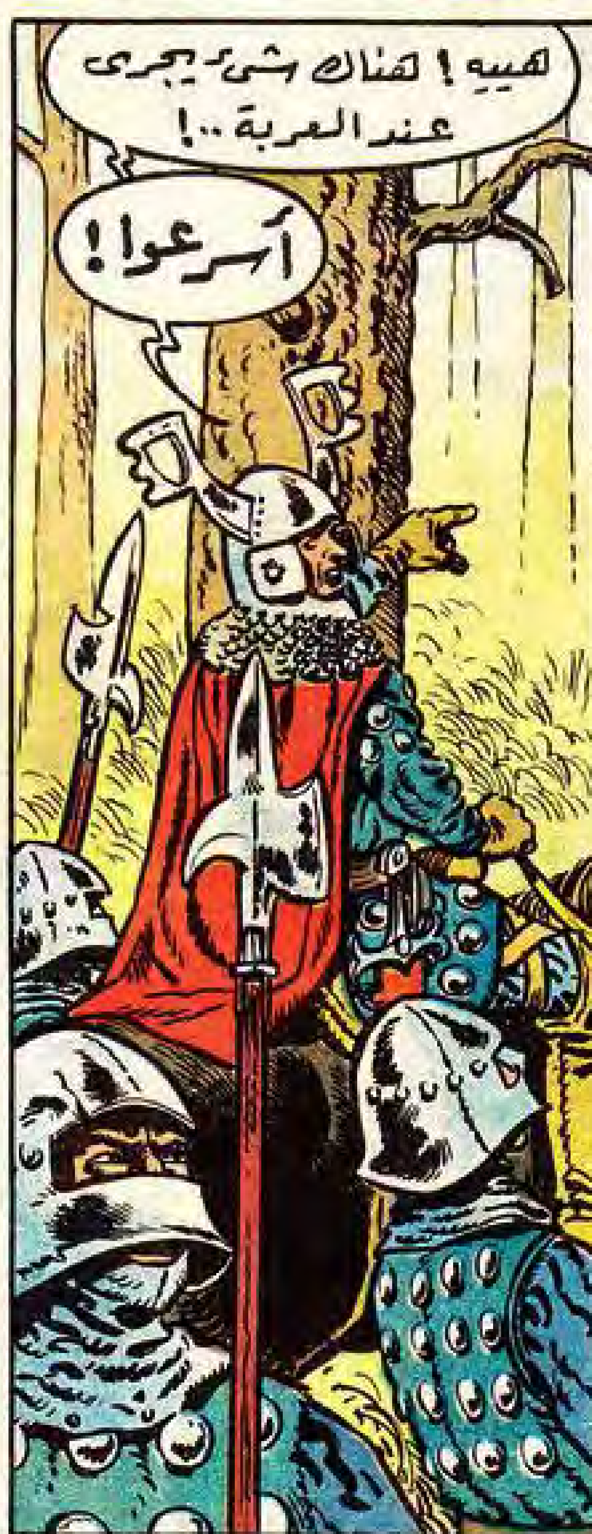


الفـــارس أردان


















اهرب يا "جهان"!


اللعنة! لقد هرب الصبي البري من القفص!




ووووديب!


احترس يا "جهان"!

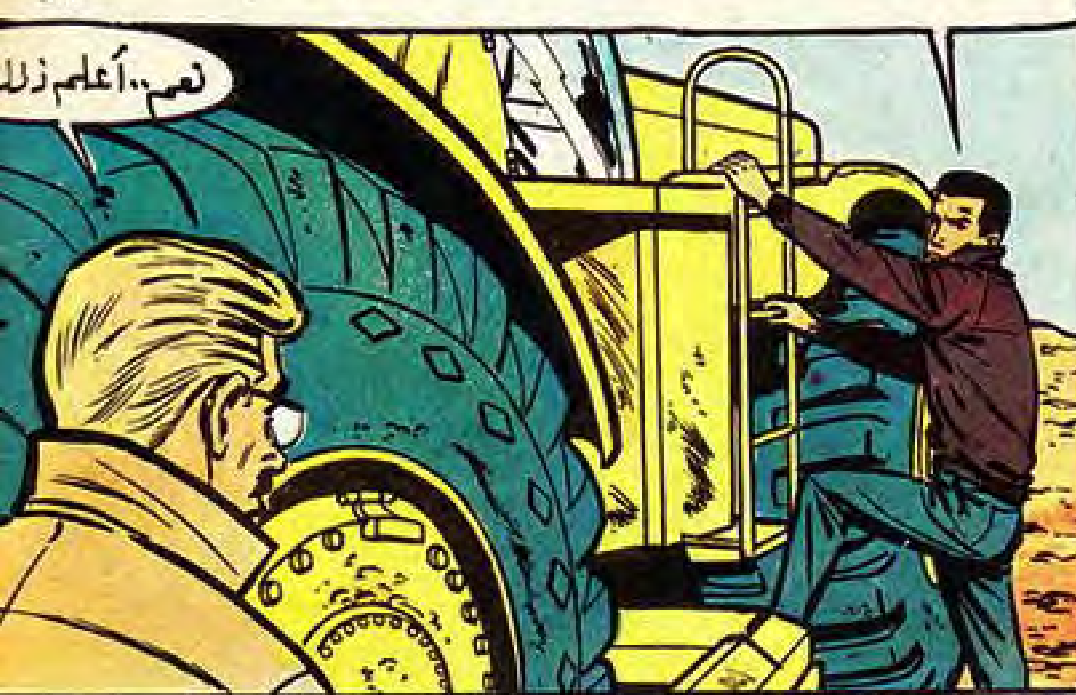





اقبضوا عليه حيًا .. !..

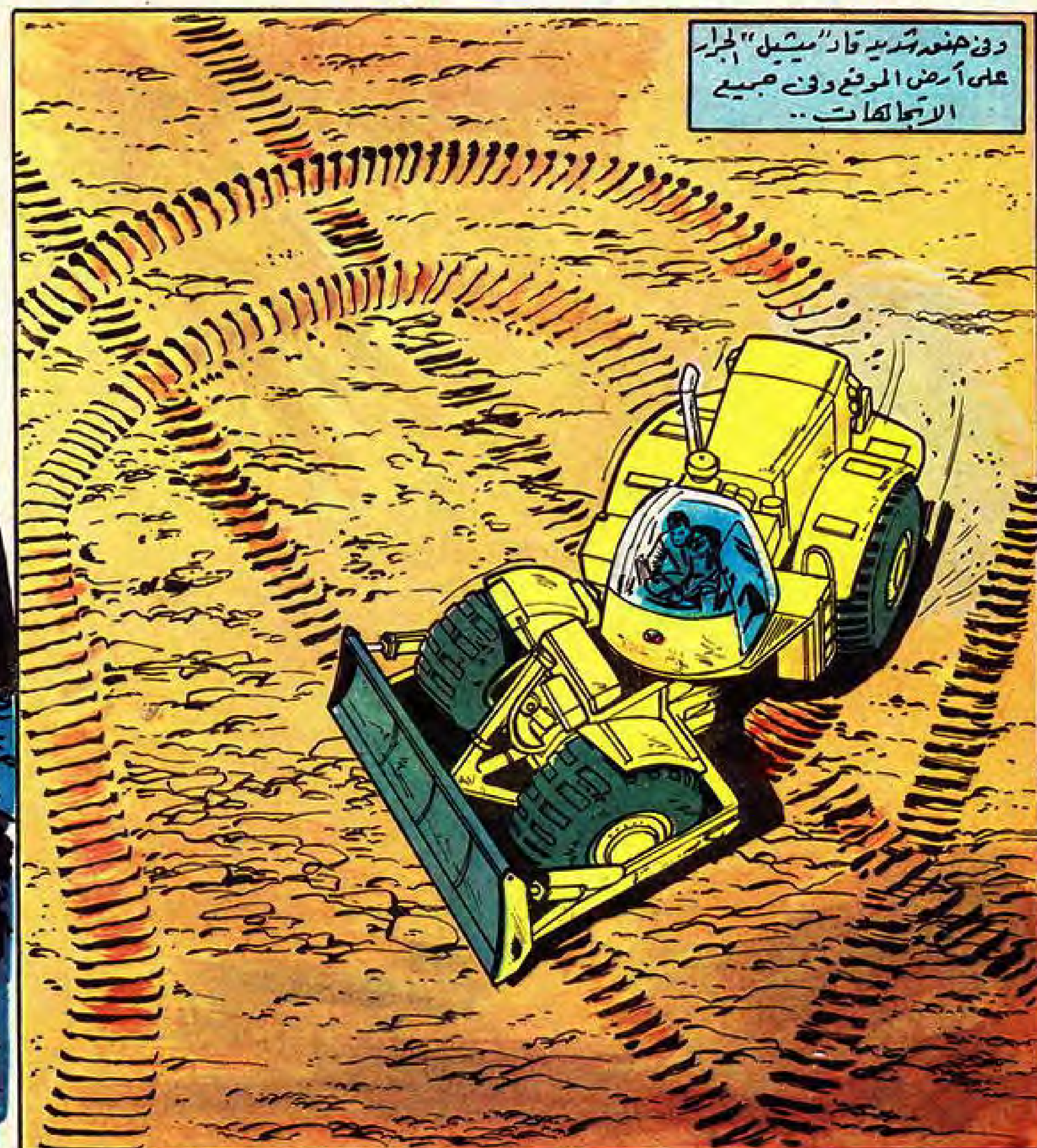
يتبع


ولذا مرت على أرض الموقع بالجرار في جميع الاتجاهات هل ستصدقوني ؟
هل ستفعل هذا ؟! ولذا وقع انفجار آخر.. ؟
لو أن الفتى فعل ذلك...
حقا إنك لجرىء..

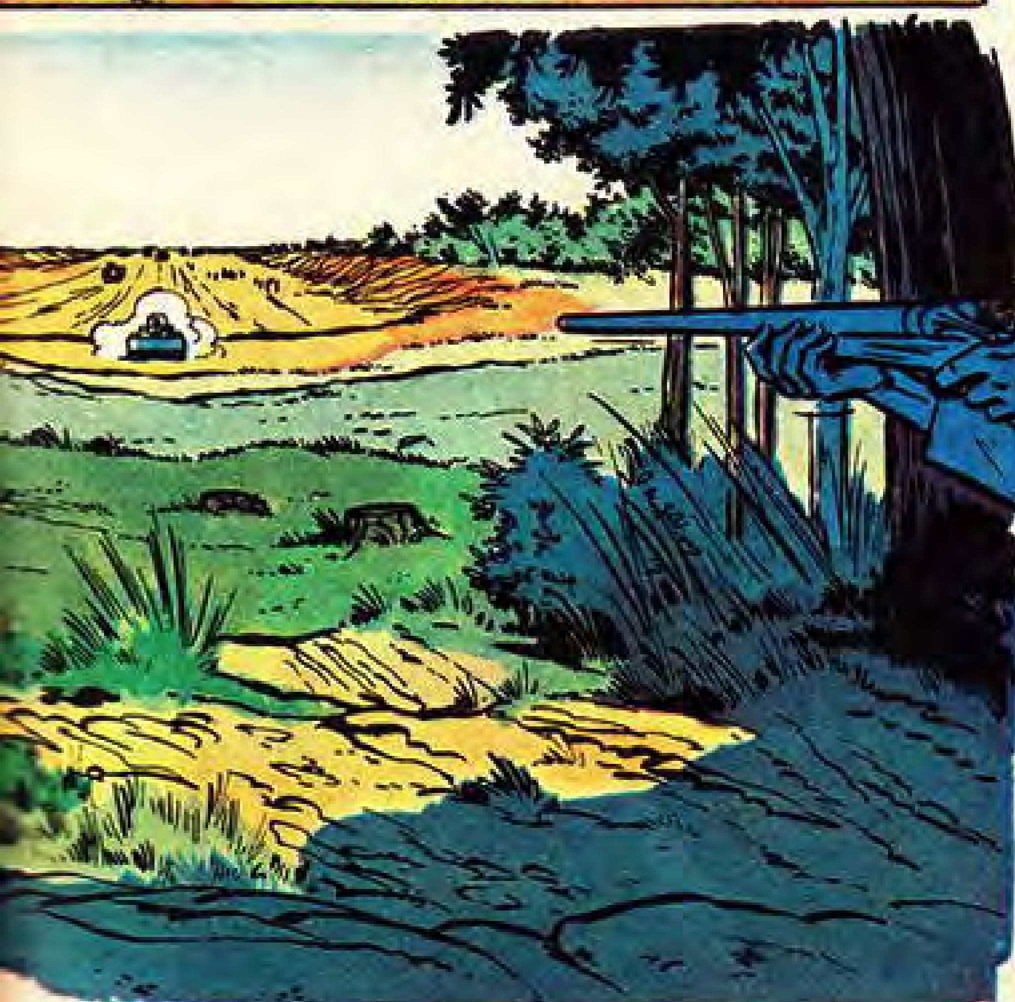

ستدفع لي ثمن ذلك يا "موتييه"! فبسببك سألعب دور البطل و
أعرف تماما أنه لا يوجد أي خطر! وهذا الدور لا يروق لي على الإط
نعم.. أعلم ذل


وجلس ميشيل خلف عجلة القيادة وهو ثائر على نفسه وأدار المحرك..


وصرخت الآلة كأن من العنف الذى عاملها به "ميشيل" في غمرة ثورته..
ڤروو ١١١١٩٩٩ سوجرام

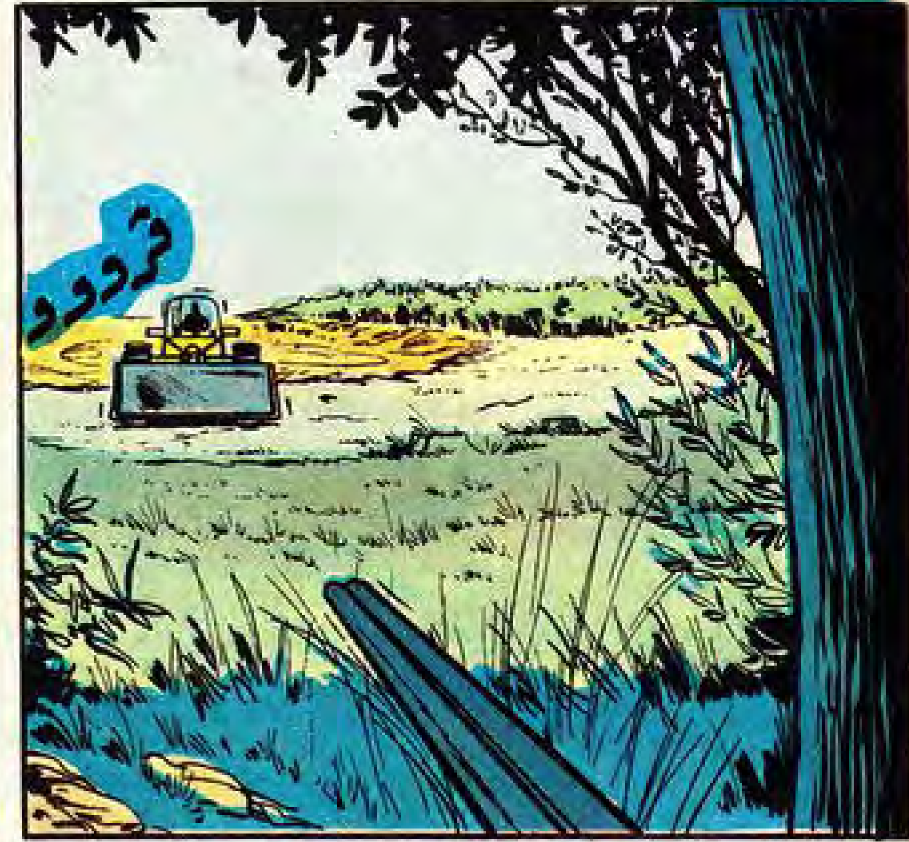

وفي حنق شديد قاد "ميشيل" الجرار على أرض الموقع وفي جميع الاتجاهات..


فلنهجم على أرض أسرة "موران"! لنعد الموقع لعملية صباح غد! ولتكن وجهتي الكيلو ٣٥٧ !

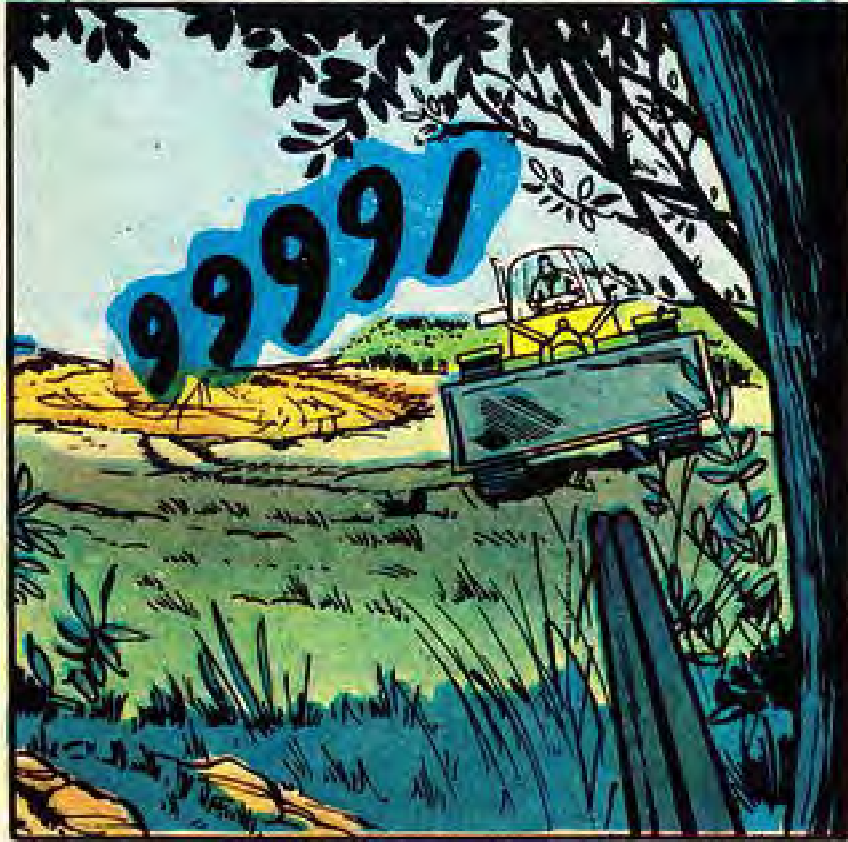


على أثر الانفجارين اللذين وقعا على الطريق الجارى إنشاؤه ، امتنع قادة الجرارات عن قيادتها، خوفاً من حدوث انفجارات أخرى . وأخذ «ميشيل ڤايان» على عاتقه ، مهمة إقناعهم بزوال الخطر .

بريشة الفنان: جراتون











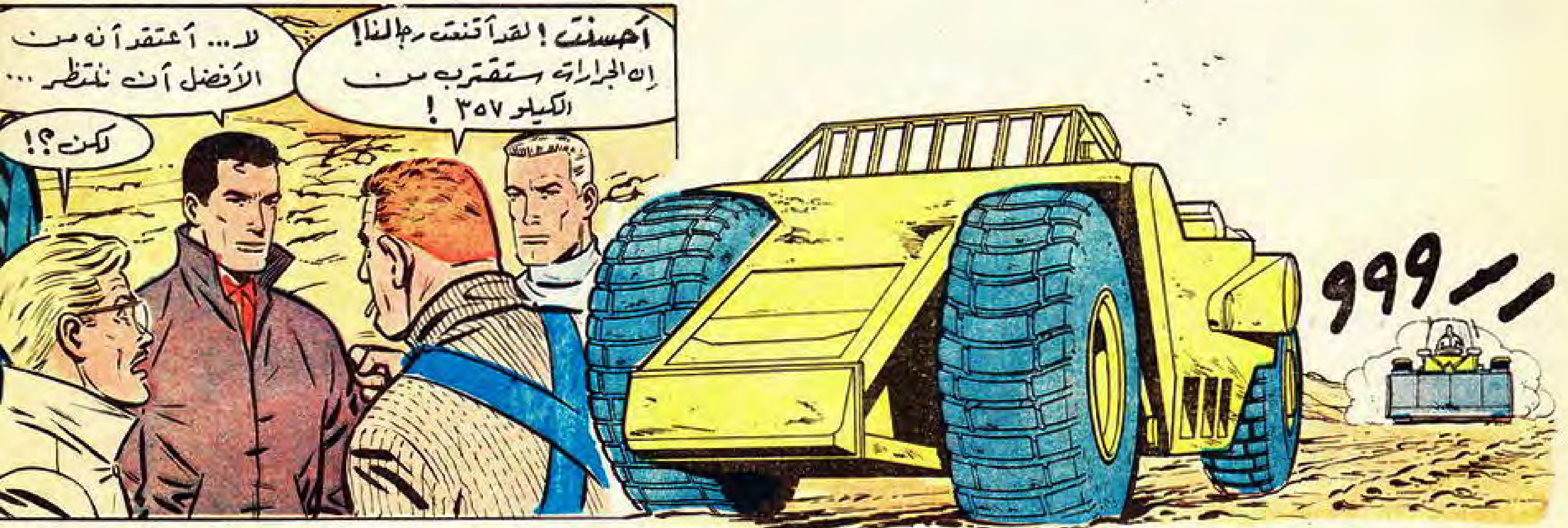








ميشيل ڤايان


أحسنت! لقد أقنعت رجالنا! إن الجرارات ستقترب من الكيلو ٣٥٧ !
لا... أعتقد أنه من الأفضل أن ننتظر...
لكن؟!


قل لي.. هل تعرف ماذا تريده بالضبط ؟..
نعم يا "باتورد".. لا تؤاخذني.. لكن قل لرجالك أن يعملوا دون الإقتراب كثيرا من الكيلو ٣٥٧ للعين


سيد "ڤايان" لقد خيل إلي أنني سمعت طلقة نارية..
نعم.. لقد حدث ذلك بالفعل.. لقد أطلقوا على الرصاص. أنظر إلى الزجاج الواقي.. إن أفراد أسرة "موران" لن يقفوا عند حد!


لذا لن نحاول التعرض لهم اليوم.. غدًا سيكون هناك رجال الشرطة ولا أظن أنهم سيجرؤا على إطلاق النار علينا مرة أخرى!
أشعر أنني لن أغمض عيني هذه الليلة...


حسنا! سأطلب منهم تطهير الأرض من جذور النباتات والأشجار التي قد تعرقل تقدمنا غدًا.. فهذا العمل كفيل بشغل الجرارات...
دعهم أيضا يدكون المنحدرات الجانبية.. وليستمرون في توزيع الردم في الأماكن المنخفضة عند الكيلو ٣٥٥


واستؤنف العمل - غير أن جوًا من التوتر كان يسود الموقع.. فقد كانوا يتساءلون عما سيحدث غدًا في نفس الميعاد عند الكيلو ٣٥٧ حيث تبدأ أرض "موران" ؟..



الكيلو ٣٥٧

بريشة الفنان: جراتون

إنه يوم الثلاثاء والساعة السابعة صباحًا ولن يلبث الضباب الذى يغطى الحقول أن ينقشع. وقد شعر الجميع بأن شمس الخريف الدافئة ستظهر اليوم. باختصار كان الجو ينبئ بيوم جميل فى اللحظة التى دخلت فيها السيارة "الڤايانت" السريعة الموقع...



هذا الموقع الذى بدا كأنه غارق فى سبات عميق. فقد كان كل شئ ساكنا هذا الصباح. لاشئ يتحرك ولا صوت لشئ: السكون التام. السكون الثقيل الذى يسبق المعركة..

وفى هذا الصباح كانت السلطات الإدارية والآلية ستهاجم الرجل..!

إن صلابة رأى مزارع عنيد كانت كافية لتعطيل عشرات الرجال ومئات الأطنان من المعدات.. لكن ماهى إلا ساعة حتى تهب كل هذه الكتلة فى مواجهته..

ميشيل ڤايان



ولحق "ميشيل" و"ستيف" بالقيادة العليا .. ففى هذه المرة أصر السيد العمدة على الحضور مع رجال الإدارة ..



لقد حاولت مساء أمس فى صحبة السيد مفتش التحقيقات إتفاقهم مع "موران" الأب .. لكن بلا جدوى!



وأمام إصرار الرجل على المعرض ، بجميع الوسائل لأى مركبة تتقدم فى أرضه قررت طلب رجال الشرطة حتى يكونوا على استعداد للتدخل إذا لزم الأمر..



فى الساعة الثامنة ، ستبدأ ثلاثة جرارات عملية تطهير الأرض الواقعة بعد الكيلو ٣٥٧ من الجزور .. أى ، أرض "موران"!
ومن سيتولى قيادة الجرارات الثلاثة؟



فى الظروف العادية كان المفروض أن نسند هذا العمل لأى من رجالنا . غير أن الظروف الخطيرة القائمة حاليا تجعلنى مترددًا..



ألا تعتقد أنه قد حان الوقت لكى تتخلص من هذا التردد؟
إنه لا يجرؤ على اتخاذ قرار .. لذا سأتولى ذلك بنفسى..



سأقود أحد الجرارات الثلاثة! هل تقبل قيادة أحدها يا سيد ڤايان؟..
إذا كانت الضرورة تقتضى ذلك فلا مانع عندى.



جميل! بقى الثالث الذى لا يمكن أن يقوده غير مهندسنا الشاب!
ماذا!؟



هل جننت يا "باتورد"؟! أقود جرارًا؟! هذا لن يكون .. !!
لقد بدأت تثير أعصابى فعلا يا "موتيليه". لذا سأكون صريحًا معك!



إن العمال جميعًا يقولون أنك ضعيف الشخصية وقد احتفظت بهذه السمعة طوال مدة خدمتك! واليوم قد سنحت الفرصة كى تثبت لهم أنك تتصرف كالرجال عند اللزوم! فلا تتردد إذًا يا صديقى.. !



فعلا يا "موتيليه".. إن "باتورد" على حق! يجب أن تستعيد تقدير رجالك فأنت فى حاجة إلى ذلك أكثر من أى وقت آخر! فلا تنس أن الرئيس يجب أن يضرب المثل لمرؤوسيه! وفى المعركة يجب أن يضحى بنفسه أولا! إن مكانك فى الجرار الذى سيسير فى المقدمة!



لست فى حاجة إلى تقدير رجالى!... فكر قليلًا فيما ستقوله "مارى" عندما تراك أقود المعركة ضد أهلها؟!؟




لا تشغل بالك بما ستقوله "ماري" فهي لن تكون حاضرة لتراك..
لا داعي للمناقشة مادام "موتييه" سيقود الجرار في كل الحالات!


عجبًا؟! وماذا يجعلك تعتقد ذلك أيها الأمريكي؟!
لأنك لو لم تفعل ذلك راضيا، هل تعرف ماذا أنوي عمله أنا "الأمريكي"؟!


سأحملك وأضعك أمام عجلة القيادة بالقوة..!


أعتقد أنه قد حان الوقت لكي تستعدوا يا سادة!. آمل ألا يتعرض لكم أفراد أسرة "موران" وألا يكون هناك حاجة لتدخل رجال الشرطة..


سيدي المهندس.. هل ستقود جرار المقدمة حقا؟ هذا جميل منك فما كنا نعتقد أنك قادر على ذلك!
أنت ترى السيد "موتييه" لا يهاب شيئا!


أحسنت يا ريس!
فقد أثبت وجودك عند اللزوم!


..والآن عليك أن تثبت لأسرة "موران" أنك لا تهابهم..!


وعلى مسافة خمسين مترًا كانت بداية أرض "موران"!
.. بقي منحدر طويل من الأرض البور المليئة بالجذور العتيقة.. وبعدها يتم الانتصار.. الأرض المعنية! انتصار القانون!



لوبي



سنرى ماذا سيجرى !
موطة
أتوبيس



تذكرتان لوسط المدينة !!



بكل سرور
يا سيدى !



لحظة ! إن كلبى هو الذى يرافقنى ! .. هل هناك مانع .. ؟
لا مانع على الإطلاق ياسيدى ، فقد خصصت الشركة هذه الأتوبيسات لخدمة الجميع !



هل أنت واثق أن وجوده لن يزعج بقية الركاب ؟؟ .. فقد يحدث أن ينبح أحياناً بشدة ومن الجائز أن ..
لا عليك !
لا عليك !



ثم يجب أن نحسب حساباً لكل شئ : إنه يفقد أحيانا شعره فى المواسم ، فيتساقط على المقاعد
لا تشغل بالك فالتنظيف الآلى يسهل الأمور ، ويحل المشاكل !
...



عندما يحدث ذلك ، تتحول المقاعد فى بيتى إلى كتلة من القطن ! هذا ما أقوله لك .. !
إنك مفرط فى الحساسية ياسيدى
!
دعه يصعد !



لحظة ! يقال إن بعض الكلاب .. فززززز ... فززززز تحمل بعض الحشرات التى لا أخطأ أن كلبى غاية فى النظافة !
لم أشك فى ذلك لحظة !



علماً بأن أحد زملائك المخلصين فى عملهم ، رفض السماح لنا بالركوب فى الأسبوع الماضى !
إنه شخص متطرف ياسيدى !



لذا تجدنى لا أريد أن أتسبب بأية حال ، فى إزعاجكم بكلبى الذى .. الذى كان المفروض أن أتركه فى المنزل ...
إننى أعتبركما أفضل الركاب ياسيدى !..
لهذا الجانب أنك ستستفيد بالتذكرة المخفضة لكلبك الصغير .. !



تجدنى مترددًا ..



تذكرة لوسط المدينة من فضلك !
موطة
بكل سرور أيها الكلب الصغير ..

البومة



توجد البومة السمراء (ستريكس ألوكو Strix aluco فى أمريكا ، وأفريقيا ، وآسيا ، وأوروپا . وهى مثل جميع البوم ، تقوم بالصيد ليلا ، ولاتحدث عند طيرانها أى صوت .

طائر جارح ، له ريش لين ، وعينان كبيرتان محملقتان ، تقعان فى مقدمة رأس مستدير . والبومة لا يمكنها أن تحرك مقلتيها داخل محجرى العينين ، ولذلك فهى تدير رأسها ، حتى ترى ما حولها . والرأس يمكنه أن يدور ، لدرجة تسمح للبومة بأن تنظر خلفها مباشرة . والرجلان مغطاتان بالريش ، ومخالبهما حادة جدا .

ويوجد البوم فى جميع أنحاء العالم ، ومعظم الأنواع تخرج للصيد ليلا ، وجميعها تتغذى على الحيوانات الصغيرة ، وعلى الأخص الثدييات والطيور . وتطير البومة دون إحداث صوت ، لوجود الريش اللين ، وهى ترى جيدا فى الضوء المعتم . والبومة المصاصة التى تعيش فى غالبية الأقطار ، يمكنها أيضا أن تعثر على فأر فى الظلام الحالك ، وذلك بأن ترصد حفيفه الخافت . وبعد أن تنتهى البومة من وجبة غذائها ، تلفظ البقايا غير المهضومة كالعظم ، والفرو ، والريش ، على شكل كريات ، يمكن جمعها وفحصها ، لمعرفة ما تأكله البومة .

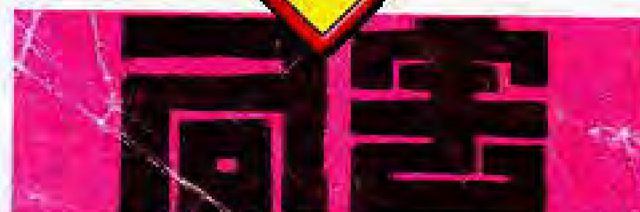
ومن البوم ، العديد الذى يعيش فى الأراضى المشجرة ، البومة الصياحة أو أم قويق ، والبومة ذات الأذنين الطويلتين ؟(هاتان الأذنان عبارة عن شوشتين من الريش ، ولا علاقة لهما مطلقا بالأذنين الحقيقيتين) . أما البومة الضئيلة ، فتعيش فى الصحارى الغربية الجنوبية ، والبومة الحفارة التى تطير بالنهار ، تعيش فى البرارى مع كلاب البرارى ؛ والبومة الثلجية تعيش فى الصحراء الجليدية بالقطب الشمالى ، وتتغذى على الليمنج وثدييات أخرى .

رتبة : البوم والبعف . Strigiformes



(١) البومة الثلجية « نيكتيا سكانديا كا Nyctea scandiaca ؛ (٢) البومة الصغيرة الأوروپية « أتين نوكتوا Athene noctua ؛ (٣) البومة ذات الأذنين الطويلتين « أسيو أوتوس Asio otus » ؛ (٤) البومة المصاصة الشائعة « تيتو ألبا Tyto alpa ؛ (٥) بومة النسر الأوروبية « بوبو بوبو Bubo bubo » .





تاكا  تاكاتا

بريشة الفنان
چويل أزارا





















هذا العمل لعشاق أدب القصة المصورة من العرب
و يهدف فى الأساس لتوفير المتعة الأدبية لهم
و ليس الهدف الأساسي منه التربح على الإطلاق.
نرجوا حذف هذا العدد بعد قراءته و شراء النسخة
الاصلية المرخصة فور نزولها الأسواق العربية
لدعم استمراريتها.

This is a fa sale or Ebay
Please d it, and buy
the origin s the arabic
m uity



www.ComicsGate.com